Администрация Баганского района Новосибирской области

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Владимировская основная общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
«28» 08 2026 г.
Протокол № 19

УТВЕРЖДАЮ:
Приказом от 28.08 2026 г. № 132
Директор МКОУ Владимировской ООШ
_____ И. М. Лечунова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Волшебный мир театра»
Уровень - стартовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Окунева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Владимировка, 2026 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» (далее – программа) имеет художественную направленность. На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность данной программы заключается в социальном заказе села, детского и родительского запроса на дополнительные образовательные услуги. Наше село находится далеко от районного центра и доставлять детей в театральную студию очень проблематично, поэтому на базе школы создан театр для обучающихся Владимировской ООШ.

В программе «Волшебный мир театра» используются современные требования художественного направления – разнообразие форм организации образовательного процесса таких как, игра, беседа, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление, конкурсы, тесты, просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов, театральных постановок, спектаклей, обсуждение и анализ, упражнения, работа с текстом, творческие пробы. Особенность программы в разнообразии форм организации занятий таких как, встреча с интересными людьми, выставка, игра, конкурс, концерт, мастер-класс, праздник, представление, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, дистанционные просмотры спектаклей. В программе используются педагогические технологии такие как, технология личностно-ориентированного обучения, групповые технологии, все это позволяет длительно вызывать и поддерживать интерес к занятиям художественного творчества, познавательных процессов.

Отличительная особенность, новизна данной программы заключается в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода с применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий.

Новизна программы состоит в том, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. В программе просматриваются межпредметная связь с литературой, искусством. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Программа способствует развитию функциональной грамотности обучающихся. **Интеграцию классических**

методов и инноваций. Программа не просто использует проверенные упражнения по сценической речи и актёрскому мастерству, но и внедряет элементы современных тренингов, направленных на развитие креативности и эмоционального интеллекта;

Адресат программы. – Обучающиеся (мальчики и девочки) в возрасте от 7 до 11 лет

В возрасте 7-11 лет у детей

- **Развивается абстрактное мышление и рефлексия.** Они уже способны анализировать свои действия и учиться на опыте, что важно для осознанного творческого процесса.
- **Появляется устойчивый интерес к самовыражению** в этом возрасте активно ищут себя, пробуют разные роли, практически отсутствует боязнь публичного выступления — идеальная почва для занятий театром.
- **Складываются социальные связи.** Школа остаётся ключевым пространством для общения, и кружок помогает выстраивать отношения в коллективе.
- **Возникает потребность в эмоциональной разгрузке и снятии напряжения.** Театральная деятельность даёт безопасный выход для энергии и эмоций.

Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием с использованием групповой и индивидуальной формы организации образовательного процесса.

Объем программы: 72 часа

Срок обучения по программе: 01.09.2026г. по 25.05.2027г

Срок освоения программы: 1 год, 9 месяцев, 36 недель.

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Уровень программы – базовый

Особенности организации образовательного процесса.

Для обучения принимаются все желающие

Состав группы: состав группы постоянный - 10 человек.

Форма реализации программы – традиционная.

Организационные формы обучения: индивидуальные, групповые, всем составом. Для обучающихся, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить способности обучающихся в актерском мастерстве, концертной, конкурсной деятельности.

Режим занятий: занятия проводятся по 2 часа 1 раза в неделю согласно расписанию 45 минут с перерывом 10 мин. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте ГИС «Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области» (https://navigator.edu54.ru/). Приказ министерства образования Новосибирской области от 19.09.2023 № 2064 «Об утверждении положения о государственной информационной системе «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области».

1.2 Цель и задачи программы

Цель - Развитие художественно-творческого потенциала детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- развивать умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- способствовать приобретению навыков нравственного поведения; осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формировать способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

Метапредметные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- развитие интереса к театральному искусству;
- освоение правил поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- формирование представления о театральных профессиях;
- развитие функциональной грамотности (читательской, креативного мышления);

Предметные:

- сформировать умение выразительно читать и правильно интонировать;
- сформировать умение различать произведения по жанру;
- обучить правильно расставлять логические ударения;
- освоить навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- научить выполнять простые действия на сцене;
- сформировать умение взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- сформирована активность в деятельности детского театрального коллектива;
- уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- сформированы положительные эмоции и волевые качества.

Метапредметные:

- научатся планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, контролировать и оценивать свои действия;
- сформируются потребности к творческой сценической деятельности, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

– сформируется внутренняя свобода, чувство собственного достоинства, самоуважение.

Предметные:

- ориентируются в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- способны произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- сформировано четкое произношение слов, правильная дикция.

1.4. Содержание программы
Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	Вводный опрос Тест на определение сильных сторон характера. Проверка возможностей мимики ребёнка
2	Основы театральной культуры. История театра	11	1	12	Тестовые задания Игра-викторина «Путешествие в театральный мир»
3	Сценическая речь	10	26	36	Комплекс упражнений по основам сценической речи
4	Ритмопластика		1	1	Музыкально пластические импровизации. Практические задания
5	Актёрское мастерство	2	12	14	Творческие задания.
6	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	3	4	7	Наблюдение. Анализ
7	Итоговое занятие		1	1	Итоговый контроль (оценка результатов обучения) Тестирование

	Всего	27	45	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Тема: История театра

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Просмотр спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.

Раздел 3. Сценическая речь

Теория. Дыхание. Правильное физиологическое дыхание. Фонационное дыхание. Диафрагменное дыхание. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Голос. Свойства голоса. Теории голосообразования. Диапазон голоса. Орфоэпия. Правила орфоэпии. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения, монолог, детская сказка. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Постановка дыхания. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос»,
«Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Звукосочетания, слова, фразы. Активная работа с мячом. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках. Активное использование словесного действия. Чистоговорки. Многоговорки (составление и собственное сочинение). Речевые тренинги. Освобождение голоса. Речевая гимнастика. Интонация. Полётность. Читательская грамотность. Работа над интонационной выразительностью. Правильное литературное произношение. Произношение редуцированных гласных, ассимилированных согласных, групп согласных. Правильная постановка ударения. Работа с текстом. Детские стишки в движении. Отрывок из "Ревности Барбулье".

Раздел 4. Ритмопластика

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм,

пластику. Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Раздел 5. Актёрское мастерство

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. "Вес". "Оценка". "Пристройка". Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Креативное мышление. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: "действие", "предлагаемые обстоятельства", "простые словесные действия".

Практика. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке". Игры "Суета", "Магнит", "Марионетка", "Снежки", "Перестроения". Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Раздел 6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится"

Теория. Выбор пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Событийный ряд. Основной конфликт. "Роман жизни героя".

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Метод действенного анализа. Этюдный метод.

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика. Конкурс "Театральный калейдоскоп". Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии.

1.5. Система контроля

Формы проведения аттестации соответствуют локальным актам, в которых определенны входная и итоговая диагностика, текущий и промежуточный контроль в форме тестирования, игры, наблюдения, выполнения творческих заданий, пластических импровизаций и речевых упражнений. (Приложение 4, 8, 9, 10, 11, 12)

В процессе реализации программы: осуществляется следующий контроль

текущий – посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;

итоговый – спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля, за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, выступления, показы, метод наблюдения.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог).

Диагностика первоначального, промежуточного и итогового уровня знаний (Приложение 4, 7, 12). Так же общая диагностическая карта (Приложение 13).

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки;
- игры;
- видеозапись готовых работ, промежуточных репетиций;
- концерты; участие в показе спектаклей;
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях (дипломы, грамоты за участие в конкурсах);
- участие в отчетном концерте.

Уровни отслеживания результативности реализации дополнительной образовательной программы

Допустимый уровень – обучающийся не комфортно чувствует себя на сцене, плохо выражает свою мысль

Достаточный уровень - обучающийся свободно ведет себя на сцене, свободно общается с аудиторией, выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.

Оптимальный уровень - обучающийся свободно ведет себя на сцене, свободно общается с аудиторией, выражать свою мысль в широком кругу оппонентов, чувствует сценическое искусство, развито зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазия, воображение и образное мышление.

Раздел 2. Рабочая программа воспитания

2.1. Рабочая программа воспитания

Цель формирование социально-активной, творческой личности, через художественное воспитание.

Задачи:

- развивать социальную активность обучающихся, вовлекая их в общественно-значимую деятельность;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создавать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа.

Календарный план воспитательной работы

№ п п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1.	Осенний карнавал. Праздничная программа	октябрь	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2.	Программа ко Дню матери	ноябрь	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
3.	Новый год чудесный празник	декабрь	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

4.	Праздничная программа посвященная Дню Защитников Отечества	февраль	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Праздничная программа «Для милых дам»	март	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Праздничная программа « Широкая масленица»	Март	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7.	Конкурс чтецов	май	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Ориентиры воспитания

- уважение к интеллектуальному труду и изобретательству;
- ценность командной работы и взаимопомощи;
- интерес к экспериментированию, пробам и ошибкам как части процесса открытия;
- готовность делиться идеями и слушать других.

Формы воспитания

- экскурсии и встречи;
- соревнования и квесты;
- тематические недели.

Методы воспитания:

- игровые методы: моделирование ситуаций, деловые игры.
- метод сотрудничества: работа в парах, группах, распределение ролей;
- метод рефлексии: обсуждение процесса, «круги обратной связи»;
- словесные методы: беседы, дискуссии, презентации.

Оценка результативности воспитания (педагогическое наблюдение, оценка творческих, исследовательских и проектных работ).

РАЗДЕЛ 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации программы составлен календарный учебный график (Приложение 1)

№	Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Режим занятий	Количество учебных дней
1	2026г.-2027г. стартовый	01 сентября 2026г.	25 мая 2027г.	72	36	1 раза в неделю по 2 часа	72

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий знаниями и умениями театральной деятельности для реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

Характеристика помещения

Помещение для занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Кабинет светлый и располагает возможностью работать группой за общим столом. Оформление кабинета: имеются в наличии инструкции по технике безопасности и правилам поведения, а также рекомендации по соблюдению правильной осанки, комплексы упражнений для снятия напряжения.

Перечень оборудования, инструментов и материала

Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

Классная доска, столы, стулья для обучающихся и педагога.

Видеокамера.

Для изготовления декораций: ножницы, краски, клей, картон.

Для изготовления костюмов: ткань, проволока, вата и т.д.

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы для подготовки занятий (Приложение 2)

3.3. Методические материалы

Методы обучения

По источнику знаний: словесные, наглядные, практические.

По уровню познавательной деятельности: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично – поисковый (эвристический), исследовательский.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации занятий: встреча с интересными людьми, выставка, диспут, игра, конкурс, концерт, мастер-класс, открытое занятие, праздник, представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, турнир, фестиваль, экскурсия, дистанционные просмотры.

Формы организации образовательного процесса:

- игра;
- беседа;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;
-актёрский тренинг;
- выступление;
- конкурсы;
- тесты;
-просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов, театральных постановок, спектаклей;
- обсуждение и анализ;
- упражнения;
- работа с текстом;
- творческие пробы.

Педагогические технологии:

– технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка);

– групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент. Приветствие, тема и задачи занятия.
2. Повторение пройденного материала.
3. Дыхательные упражнения.
4. Артикуляционные упражнения.
5. Изложение новой темы (теоретические часть).
6. Театральный этюд (практическая часть)
5. Рефлексия.

Дидактические материалы

1. Игра-викторина «Путешествие в театральный мир».(Приложение 8)
2. Творческие задания. (Приложение 9).

3. Музыкально –пластические импровизации. (Приложение 10).
4. Комплекс упражнений по основам сценической речи. (Приложение 11).

Информационное обеспечение:

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29.12.2025) (далее – ФЗ-273).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») (в ред. от 01.07.2025, № 1745-р) (далее -Концепция).
6. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023 № 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации» (вместе с Концепцией информационной безопасности детей в Российской Федерации).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (в ред. от 17.03.2025).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023) (далее - Целевая модель).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Локальный акт МКОУ Водинской ООШ

Список литературы для педагога

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.

2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва**:** Высшая школа, 2016. - 914 с.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - Москва: Владос, 2007. - 128 с.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - Москва: Владос, 2013. - 636 с.
5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. – Москва: Машиностроение**,** 2016. - 902 с.
6. Голиков, Виктор Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - Москва: Владос, 2002. - 214 с.
7. Горковенко, С. Буратино / С. Горковенко. - Москва: Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - 993 с.
8. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - Москва: Лань, 2015. - 724 с.
9. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - Москва: Учитель, 2009. - 192 с.

Список литературы для обучающихся

1. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. –
2. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
3. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

5. Информационные цифровые ресурсы

Название сайта	**Ссылка**
Актерское мастерство.	http://acterprofi.ru/
Культура и Образование. Театр и кино. Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».	http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
Античный театр.	http://anti4teatr.ucoz.ru
Театр и театральное искусство	http://www.art-worldtheatre.ru.
Музыка. Театр. Кино	http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
Театральная Энциклопедия.	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/

	Teatr/_Index.php

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля	Дата проведения
		Всего	Теория	Практика		
I	**Вводное занятие**	**1**	1			
1.	Знакомство с миром театра	1	1		Беседа	
II	**Основы театральнойкультуры. История театра.**	**12**	**11**	**1**		
1.	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр	1	1		Тестирование	
2.	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедиядель арте)	1	1		Беседа	
3.	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	1	1		Подготовка сообщения	

4.	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	1	1		Тестирование	
5.	Профессиональные русские театры	1	1		Беседа	
6.	Великие русские театральные деятели	1	1		Подготовка сообщения	
7.	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театркукол	1	1		Подготовкапрезентаций	
8.	Самые знаменитые театры мира	1	1		Подготовкапрезентаций	
9.	Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты на сцене	1	1		Подбор музыки в соответствии с выданным заданием	
10.	Работа художника в театре. Сценография. Театральныедекорации и бутафория, афиша, программка	1	1		Оформление афиши, программки, декораций в соответствии с выданным заданием	
11.	Грим. Костюмы. Роль костюма при созданииобраза на сцене	1	1		Подбор костюма персонажа в соответствии с выданным заданием	

12.	Театральный этикет. Культура восприятия ианализ спектакля. Прохождение олимпиадыпо истории театра в дистанционном режиме	1		1	Разыгрывание сценок «Я иду в театр», «Втеатре» этикетной тематики. Решение олимпиадных заданий	
III	**Сценическая речь**	**36**	**10**	**26**		
1.	Теории голосообразования. Отделы голосообразования	1	1		Устный опрос	
2.	Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания	1		1	Выполнениеупражнений	
3.	Постановка речевого голоса	1		1	Выполнение упражнений	
4.	Упражнения на развитиезвуко-высотного и динамического диапазонов	1		1	Выполнениеупражнений	
5.	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		1	Выполнение упражнений	
6.	Простые и сложные звукосочетания	1		1	Выполнение упражнений	
7.	Скороговорки. Техника исполнения	1		1	Исполнение скороговорок	
8.	Логические и психологические паузы иударения (на примере скороговорок)	1		1	Постановка пауз иударений в скороговорках	
9.	Подтекст (на материале скороговорок)	1		1	Выполнениеупражнений	

10.	Составление и исполнениерассказа из скороговорок	1		1	Составление рассказаиз скороговорок со смыслом	
11.	Скороговорки в движении	1		1	Исполнение скороговорок в движении	
12.	Детские стишки. Постановка логическихударений и пауз	1	1		Постановка ударений и пауз в текстахстишков	
13.	Детские стишки. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения	
14.	Детские стишки в движении	1		1	Сценическое воплощение детских стишков	
15.	Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков)	1		1	Выполнениеупражнений	
16.	"Вредные советы" Г. Остера. Работа над знаками препинания	1	1		Проставление пауз и логических ударений	
17.	"Вредные советы" Г. Остера. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения	
18.	"Вредные советы" Г. Остера. Сценическое воплощение	1		1	Воплощение сценическихминиатюр	
19.	Выбор стихотворенийосенней тематики для сценического воплощения	1	1		Поиск материала, работа с информацией	

20.	Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения)	1	1		Постановка ударений,пауз, обозначение словесного действия, подтекста	
21.	Кинолента видения в работе над стихотворением	1		1	Создание киноленты видения	
22.	Воплощение стихотворений на сцене	1		1	Конкурс «театров одного актёра»	
23.	Особенности работы над баснями	1	1		Составление плана-памятки работы над баснями	
24.	Сценическое воплощение басен	1		1	Конкурс исполнителей басен	
25.	Особенности работы над прозаическим текстом	1			Выбор литературного материала. Работа с информацией. Постановка ударений и пауз в тексте. Создание киноленты видения	
26.	Сценическое воплощение прозаического текста	1		1	Конкурс исполнителей прозаическихотрывков	
27.	Особенности работы над монологом	1	1		Работа над технической стороной монолога, создание киноленты видения	

28.	Сценическое воплощение монологов	1		1	Конкурс на лучшего исполнителя монолога	
29.	Работа над стихотворениями зимней тематики	1		1	Работа с текстом	
30.	Сценическое воплощение стихотворений зимнейтематики	1		1	Конкурс «театроводного актёра»	
31.	Сказки для детей дошкольного и младшегошкольного возраста. Рассказывание сказки с использованием пальчиковых или перчаточных кукол	1		1	Организация театра для самых маленьких зрителей	
32.	Рассказывание сказки.Репетиция	1		1	Организация театра для самых маленьких зрителей	
33.	Выбор стихотворений весенней тематики.	1	1		Техническая работа с текстом	
34.	Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики	1		1	Конкурс «театроводного актёра»	
35	Выбор стихотворений летней тематики	1	1		Техническая работа с текстом	
36.	Сценическое воплощение стихотворений летнейтематики	1		1	Конкурс «театроводного актёра»	
IV	**Ритмопластика**	**1**		**1**		

1.	Пластические этюды	1		1	Показ пластических этюдов	
V	**Актёрское мастерство**	**14**	**2**	**12**		
1.	Качества, которыми должен обладать актёр	1	1		Составление кластера	
2.	Упражнения на развитие внимания, памяти	2		2	Выполнение упражнений	
3.	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия	2	1	1	Выполнениеупражнений	
4.	Упражнения на развитие воображения	2		2	Выполнение упражнений	
5.	Этюды "Животное"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов	
6.	Этюды на беспредметное действие	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов	
7.	Этюды на развитие темпоритма	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов	
8.	Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов	
9.	Этюды "И вдруг"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов	
10.	Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах"	2		2	Упражнения. Показ одиночных и массовых этюдов	
VI	**Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки**	**7**	**3**	**4**		

	она вертится"					
1.	Застольный период работынад пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Читка пьесы	1	1		Читка пьесы,выполнение творческих заданий	
2	Читка пьесы (продолжение)	1	1		Читка пьесы,выполнение творческих заданий	
3.	Событийный ряд пьесы и главный драматургическийконфликт	1	1		Выстраивание событийного ряда, выстраивание фабулы, определение событий, предлагаемых обстоятельств	
4.	Этюды по пьесе А.Хмелика"А всё-таки она вертится"	1		1	Выполнение этюдов, должных помочь актёру войти в сцену	
5.	Показ этюдов по пьесе А. Хмелика "А всё-таки онавертится"	1		1	Показ и обсуждениеэтюдов	
6.	Репетиция отдельных сценпьесы А. Хмелика "А всё- таки она вертится"	1		1	Сценическоевоплощение отдельных сцен	
7.	Репетиции отдельных сценпьесы А. Хмелика "А всё- таки она вертится" (продолжение)	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен	
VII	**Итоговое занятие**	**1**		**1**		
1.	Итоговое занятие. Конкурс "Театральный калейдоскоп"	1		1	Конкурсы, викторины, творческие задания	

Приложение 2

1. Е. Г. Царегородцева, Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение [Электронный ресурс] //http://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf /(дата обращения 05.01.2024)

Приложение 3

Вводный опрос

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
2.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)	а) музыка, изоб. искусство б) литература, актерское мастерство. в) математика

Практические задания

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка…».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

Входная диагностика

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							

Каждый раздел оценивается в баллах:
Высокий уровень (3) – яркое творческое начало
Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.По результатам диагностики, баллы суммируются:
12-15 - высокий уровень
8- 11 – средний уровень
1 – 7 – низкий уровень

Приложение 4

Промежуточный контроль (тест)

1.История возникновения кукольного театра и театра пластики рук.
2.Рассказать об элементах системы К.С. Станиславского.

Вопрос	Варианты ответов
Что такое вертеп?	а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка
Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги
Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитойжизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо
Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логикав) история России физкультура актерское мастерство сценическое действиеокружающий мир
Как называли первых актеров наРуси?	а) шуты б) балагуры в) скоморохи
Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось»в) скороговорки г) отгадывание загадок

Приложение 5

Тестовые задания

1. *Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками*

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. *Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычнов красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?*

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. *Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших вмире. Кто является создателем и руководителем этого театра?*

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. *Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?*

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. *Как называется реклама спектакля?*

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенныйобраз?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Приложение 6

Практические задания

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах…»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица» Лиса, не видя сроду Льва, С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со	**«Чиж и Голубь»** Чижа захлопнула злодейка-западня: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня

Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.	Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.
«Водопад и Ручей» Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своей): «Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смиренно прожурчал Ручей.	**«Крестьянин и Лисица»**Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в холе; В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». – «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».

Льва Николаевича Толстого:

«Волк и Журавль» Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу». Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:	**«Ворон и Лисица»** Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: – Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что

«Давай же награду». Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»	было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит: – Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.
«Два товарища» Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, и отошел. «Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что» – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?» «А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».	**«Комар и Лев»** Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».
«Дележ наследства» У одного отца было два сына. Он сказал им: - Умру - разделите всё пополам. Когда отец умер, сыновья не могли разделиться без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них: - Как вам отец велел делиться? Они сказали: - Он велел делить всё пополам. Сосед сказал: - Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и	**«Дойная корова»** У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока. Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.

пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.	

Приложение 7

Итоговый контроль

Показ спектакля для родителей с участием всех обучающихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:
Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

Приложение 8

Игра-викторина «Путешествие в театральный мир»

Форма: *квест-игра*

Тема: «Театральное путешествие»

Цель: создание условия для отработки командного взаимодействия, для развития креативности и стремления к победе.

Задачи:

Личностные УУД:

-пробудить интерес детей к совместному активному отдыху,

-вызвать желание у детей преодолевать трудности,

-предоставить возможность испытывать чувство успешности от совместного творческого процесса.

Познавательные УУД:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление;

- развивать интерес обучающихся к спектаклям, театральному творчеству.

Регулятивные УУД:

-оценивать результаты своей деятельности,

-анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной деятельности)

Коммуникативные УУД:

-формировать партнерские отношения, учить общению друг с другом, взаимному уважению;

Раздаточный материал: маршрутные листки.

Ход квест-игры

Педагог. Ребята, здравствуйте! Как поживаете? Хорошо или плохо? Если у вас все замечательно, похлопайте в ладоши! Как здорово! А настроение какое? Если хорошее, потопайте! У меня тоже отличное! И все потому, что сегодня нас ожидает самое настоящее путешествие. А с чем оно будет связано, отгадайте?

Он был, он есть и будет вечно,
Всегда готовый показать
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра.

О чем это стихотворение? (о театре)

Миллионы людей во всем мире с почтением относятся к театральному искусству, но особое отношение к театру у детей, потому, что именно на сцене оживают их любимые сказочные герои.

Ребята, вероятно, неслучайно 2019 год Указом Президента в России объявлен годом театра, а 27 марта отмечался Всемирный день театра. Наша квест - игра будет так и называться «Театральное путешествие».

Педагог. Для начала игры нужно выбрать название команды, связанное с театром и выбрать капитана в своих командах. Капитану даётся маршрутный лист, на котором обозначены 3 станции, которые необходимо пройти. На листах отмечаются баллы

после прохождения данной станции. И пусть девизом нашего мероприятия будет «Хорошее настроение»

1. **Станция «Театральная»**

Задания:

· *Конкурс скороговорок «Язык без костей»*

Белые бараны били в барабаны.

У новенького —новенький дневник.

· *«Скажи с разным настроением фразу*: *«Завтра выходной»*. (Дети поочередно проговаривают эту фразу весело, грустно, испуганно, радостно, удивленно, серьезно).

· *Игра «Ситуация».*

Я буду читать рассказ, а вы должны будете изобразить то, о чем идет речь в рассказе. Для этого я приглашаю вас **встать в круг**. Вы будете идти по кругу и изображать нужные движения. Только будет одно необычное условие: вы не должны не произнести ни слова. Готовы? *(Да)*.

Текст:

«Вы идете по лугу. На улице хорошая погода, светит солнце. Вокруг вас множество красивых цветов. Вы присели, чтобы понюхать цветок. Ах! Как вкусно он пахнет! Идете дальше. Вдруг вы увидели красивую бабочку, захотели ее поймать, но она упорхнула. Вы идете дальше. Но не заметили камень и сильно ударили правую ногу. И тут началась гроза! Сверкнула молния! Но вы увидели домик. Ура! Спасение».

- Молодцы! Как все у вас великолепно получилось!

· *Пальчиковая игра «Утречко»*

· *Театр-экспромт*

Для этого нужно распределить роли. Приглашаются 9 человек. Выбираются роли и что они должны делать по мере упоминания их героев.

Роли:

*Кастрюля –Зовите меня Юля (показывает язык)

*Мясо – Пойду сейчас я плясом (пританцовывает)

*Картошка –Копал меня Антошка (держит руки на животе и хохочет)

*Капуста – Без меня в огороде пусто (грустно смотрит на всех)

*Морковь – Покосило слева бровь (подмигивает)

*Холодильник – Я же не будильник (щедро раскрывает дверцы (руки)

*Вода из-под крана – Пейте меня из стакана (строит ехидную гримасу)

*Хозяйка - 100 рублей в займы мне дай - ка (протягивает руку)

*Лук – По коленке тебя стук (стукает по коленке рядом стоящего)

Итак, войдите в роль, я начинаю читать стихотворение, а вы его обыгрываете.

«Щи»

Однажды **хозяйка кастрюлю** нашла,
В ней щи приготовить решила она.
Воды из-под крана в нее налила,
Мясо сложила, огонь развела.
Хотела на терке **морковь** натереть,
Та фигу скрутила – противно смотреть,
Хозяйка решила почистить ее –
Морковка ругнулась: «Опять ё моё!»
Морковь в **холодильнике** нужно держать,

Она и не вздумает вас обижать.
Хозяйка взялась за **картошку** тогда,
Ведь щи без **моркови** – совсем не беда.
Картошка в лукошке в духовке жила,
Ростками покрылась **картошка** – и вся
Скукожилась, будто ей лет пятьдесят.
Хозяйка взглянула – ей горестно стало,
О щах без **картошки** она не слыхала.
Хозяйка достала вилочек **капустный**.
От вида **капусты** ей сделалось грустно.
Капуста, картошка, морковка – беда.
Хозяйка о щах уж мечтать не могла.
Но **лук,** о котором она позабыла
(Его на балконе в коробке хранила),
Лежа и оранжевым боком светился,
Он гордый был тем, что один сохранился.
И вот он искрошен, изжарен, посолен,
В **кастрюлю** закинут, собою доволен.
И пусть же со щами обед провалился,
Зато вкусный луковый суп получился!
Оценка: 10 баллов

2. **Станция «Угадай-ка»**

· *Разминка:* Что вы знаете, ребятки,
Про мои стихи – загадки?
Где отгадка, там конец,
Кто подскажет – молодец!

Важно по двору ходил
С острым клювом крокодил,
Головой весь день мотал,
Что-то грозно бормотал.
Только верно это был
Никакой не крокодил,
А индюшки лучший друг…
Угадайте, кто?... *(индюк)*
Да, индюк, признайтесь, братцы,
Трудно было догадаться!
С индюком случилось чудо –
Превратился он в верблюда!
Стал он лаять и рычать
По земле хвостом стучать.
Я запутался, однако,
Он верблюд или … *(собака)*

Рогатая, хвостатая
Стояла и молчала.
Хвостатая, рогатая
Внезапно замычала.
Кто это хвостатый?

Кто это рогатый?
Кто это мычал?
Ну-ка, угадай? *(Корова)*

Мною можно умываться.
Я умею проливаться.
В кранах я живу всегда.
Ну конечно, я … *(вода)*

· *Игра «Загадки-нескладушки»*

1. Кукарекает спросонок
Милый, добрый …
(поросенок) петух

2. Кто грызёт на ветке шишку?
Ну, конечно, это …
(мишка) белка

3. Кто взлетит с цветка вот-вот?
Разноцветный …
(бегемот) бабочка

4. Кто с утра в хлеву мычит?
Я так думаю, что …
(кит) корова

5. Кружевную паутину
Сплёл искусно …
(Буратино) паук

6. В курятнике большая драка!
Кто зачинщики? Два …
(рака) петуха

7. Очень медленно и тихо
По листу ползёт …
(зайчиха) улитка

8. Нарушая утром тишь,
Распевает в роще…
(мышь) соловей

9. В речке я люблю резвиться,
В стайке плавать, ведь я — …
(птица) рыба

10. Меж коряг устроил домик
Шар колючий — добрый …

(гномик) ёж

11. Землю клювиком я рою,
Но не домик себе строю,
Червячка ищу я, вот!
Угадали, кто я? …(крот) цыпленок

12. Ква-ква-ква — какая песня!
Что быть может интересней,
Что быть может веселей?
А поет вам …
(соловей) лягушка

13. В чаще, голову задрав,
Воет с голоду …
(жираф) волк

14. Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый …
(волк) медведь

15. Дочерей и сыновей
Учит хрюкать …
(соловей) свинья

16. В теплой лужице своей
Громко квакал …
(муравей) лягушонок

17. С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает …
(корова) обезьяна

18. Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая …
(лисица) белка

19. По сосне, как в барабан,
Застучал в лесу …
(баран) дятел

20. На заборе поутру
Кукарекал…
(кенгуру) петух

21. Клубком свернулся, ну-ка тронь,
Со всех сторон колючий…
(конь) еж

22. Над лесом солнца луч потух…
Крадется царь зверей…
(петух) лев

Оценка: 5 баллов

3. **Станция «Бюро находок»**

Задание: узнать какому герою принадлежит данная вещь. (Оценивается по количеству отгаданных вещей:1 герой-1 балл)

Азбука - Буратино
Яблоко – царевна молодая из «Сказки о мертвой царевне»
Горошина – «Принцесса на горошине»
Самовар – «Муха- Цокотуха»
Горшочек с шариком на ниточке – «Винни-пух»
Корзинка и красная шапочка- «Красная шапочка»
Рукавица- «Рукавичка»
Яйцо – «Курочка Ряба»
Снегурочка-«Снегурочка»
Кувшин- «Лиса и журавль»
Палочка- «Палочка-выручалочка»
Аптечка- «Айболит»
Туфелька- «Золушка»
Дудочка- «Дудочка и кувшинчик»

Педагог. Молодцы, спасибо всем артистам. А сейчас подведём итоги. Все когда-нибудь кончается. Актёры после спектакля уходят за кулисы, стихает музыка, закрывается занавес. Закончилось и наше театральное путешествие. Спасибо всем за игру.

Маршрутный лист

Команды№1_____

№ П/П	Название станции	Баллы	Подпись
1	Станция «Театральная»		
2	Станция «Угадай-ка»		
3	Станция «Бюро находок»		
	ВСЕГО БАЛЛОВ:		

Приложение 9

Творческие задания

Цель: Театрализация известной сказки.
Задачи:
- Адаптировать известные всем сказочные сюжеты для коротких театрализованных постановок;
- Организовать условия для творческого самовыражения группы детей;
Описание: Идея переделать русские народные сказки для коротеньких импровизаций пришла ко мне давно. Как раз тогда я разрабатывала и апробировала свою программу театрального кружка для разных параллелей. "Золотой ключик", "Красная шапочка", и "Аленький цветочек" достались среднему звену, а эти сказки я переписала для начальной школы. Но, думаю, в детском саду они будут даже более уместны (можно чуть-чуть переписать реплики в сказке Колобок, так как я ее делала для 4 класса). Где-то еще была у меня сказка про Машеньку и трех медведей... но за давностью лет куда-то подевалась распечатка. Найду и позже опубликую.
Такой театр-экспромт пригодится многим: воспитателям, педагогам дополнительного образования, руководителям театрального кружка, аниматорам и заинтересованным родителям. Его можно использовать на любом детском дне рождения, праздновании Дня именинника в классе, на занятиях театрального кружка в детском саду или начальной школе, во всевозможных мероприятиях, посвященных неделе театра.
Ход работы:
Каждому участнику действия выдается листик с одной единственной фразой, которую он должен будет говорить каждый раз, когда услышит свое "имя" (роль). Важно объяснить, что фразу свою нужно говорить каждый раз по-другому: с разными эмоциями, соответствующими ситуации.
Крайне важно прорепетировать пару раз заранее.

«КУРОЧКА РЯБА»
Действующие лица:
Дед – «Старость – не радость»
Бабка – «Молодость – не жизнь!»
Курочка Ряба – «Кудах –тах-тах!»
Яйцо – «А я с сюрпризом!»
Мышка – «Ну ничего без меня сделать не могут!»

ТЕАТР – ЭКСПРОМТ *(текст читает взрослый)*
Жили были Дед *(реплика)* и Баба *(реплика)*. И была у них Курочка Ряба *(реплика)*. Снесла Курочка*(реплика)* Яичко*(реплика)* – не простое, а золотое Яичко*(реплика)*. Дед*(реплика)* бил-бил, не разбил. Баба *(реплика)* била-била, не разбила. А Мышка *(реплика)* бежала, хвостиком махнула… Яичко *(реплика возмущенно)* покатилось, упало и разбилось. Дед *(рыдая, говорит свою реплику)* плачет, Баба *(рыдая, говорит свою реплику)* плачет, а Курочка *(реплика)* кудахчет. «Не плачь, Дед *(реплика)*, не плачь, Баба *(реплика)*, я снесу вам другое Яичко *(реплика обиженно)*. Не золотое, а простое». И с той поры

стала Курочка Ряба *(реплика)* каждый день по Яичку *(выбегает еще одно яйцо и говорит реплику: И я с сюрпризом!)* нести. А то и по два *(выбегает второе яйцо: И я - тоже!)*, а то и по три *(выбегает еще одно: Да мы тут все с сюрпризами!)*. Вот только золотых среди них уже не было.
Все артисты выходят на поклон.
«КОЛОБОК»

Действующие лица:
Старик – «Есть хочу!»
Старуха – «Где моя сковорода!»
Колобок – «Нас не догонят!»
Заяц – «Скок-поскок, а я голоден как волк». *(можно в тельняшке, как ВДВ-шник)*
Волк – «Шняга шняжная – жизнь общажная. У-У-У-У» *(можно с гитарой)*
Медведь – «Я здесь самый сильный!» *(самый крупный или, наоборот, самый мелкий актер)*
Лиса – «Я не ем колобков, лучше дайте мне грибов"

ТЕКСТ
Жили – были Старик *(реплика)* со Старухой *(реплика)*. Как-то раз
Старуха *(реплика)* по амбару помела, по сусекам поскребла, замесила тесто, испекла
Колобок *(реплика)* и положила его на окошко студиться. Надоело
Колобку *(реплика)* на окошке лежать и покатился он с подоконника – на завалинку, с завалинки – на крылечко, с крылечка – на дорожку…
Катится, катится Колобок *(реплика)*, а на встречу ему Заяц *(реплика)*. Спел
Колобок *(реплика)* песенку и покатился дальше, только Заяц *(реплика обиженно)* его и видел.
Катится, катится Колобок *(реплика)*, а на встречу ему Волк *(реплика)*. Спел
Колобок *(реплика)* песенку и покатился дальше, только Волк *(реплика)* его и видел.
Катится, катится Колобок *(реплика)*, а на встречу ему Медведь *(реплика басом)*.
Спел Колобок *(реплика)* песенку и покатился дальше, только Медведь *(реплика)* его и видел.
Катится, катится Колобок *(реплика)*, а на встречу ему Лиса *(реплика)*. Спел
Колобок *(реплика)* песенку, а пока пел, Лиса *(реплика, потирая лапки)* тихонечко подкралась и съела.
Тут и сказке конец. Кто смотрел – тот молодец!

«ТЕРЕМОК»

Действующие лица:
Теремок *(2 человека)* – «Заходите, будьте как дома!»*(взявшись за руки)*
Мышка – «Я мышка-норушка»*(чешет лапкой за ушком)*
Лягушка – «Я лягушка-квакушка»*(прыгает)*
Ежик – «Я ежик-четвероножик»
Грач – «Я иностранный грач – фенькью вери мач»*(машет крыльями)*
Ослик – «А я грустный ослик – до выборов и после»
Медведь – «Я сейчас всех буду давить!»

Текст (читает взрослый, делая паузы для реплик)

Стоит в поле Теремок *(реплика)*, он не низок не высок. Вот по полю-полю Мышка *(реплика)* бежит, побежала и стучит в Теремок. И стала Мышка *(реплика)* жить.
Стоит в поле Теремок *(реплика)*, он не низок не высок. Вот по полю-полю Лягушка *(реплика)* бежит, побежала ближе и стучит. Выглянула Мышка *(реплика)* и стала звать к себе Лягушку *(реплика)* вместе жить.
Стоит в поле Теремок *(реплика)*, он не низок не высок. Вот по полю-полю Ежик *(реплика)* бежит, побежал он к двери и стучит. И стали Мышка *(реплика)* да Лягушка *(реплика)* звать *(машут лапками)* к себе Ежика *(реплика)* вместе жить.
Стоит в поле Теремок *(реплика)*, он не низок не высок. Вот над полем Грач *(реплика важно)* летит, опустился возле двери и стучит. И стали Мышка *(реплика),* Лягушка *(реплика)* да Ежик *(реплика)* звать к себе Грача *(реплика)* вместе жить.
Стоит в поле Теремок*(реплика)*, он не низок не высок. Вот по полю-полю Ослик *(реплика)* идет, подошел он к двери и стучит… И стали Мышка*(реплика),* Лягушка*(реплика)*, Ежик *(реплика)* да Грач *(реплика)* звать к себе Ослика вместе жить.
Стоит в поле Теремок*(реплика)*, он не низок не высок. Вот по полю-полю Медведь *(реплика)* бредет, подошел он к двери и ревет…Испугались Мышка *(реплика испуганно)*, Лягушка *(реплика испуганно)*, Ежик *(реплика испуганно)*, Грач *(реплика испуганно)* и Ослик *(реплика испуганно)* да и выскочили из Теремка *(реплика испуганно)*. А Медведь *(реплика)* залез на крышу *(обнял за плечи "теремок")* и раздавил Теремок*(реплика хором и умирающим голосом)*.
Вот и сказке конец! Каждый зритель - молодец!

Приложение 10

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.
Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р. Шумана (Альбом для юношества).

ПОДАРОК

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.
Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д Шостаковича.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.
Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М. Глинки или вальс «Осенний сон», муз А. Джойса.

УТРО

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...
Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э. Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского.

БАБОЧКИ

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.
Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз .Д. Кабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л Делиба.

В СТРАНЕ ЦВЕТОВ

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П. Чайковского.

СНЕЖИНКИ

То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце.

Музыкальное сопровождение: «Вальс» из оперы «Елка», муз. В. Ребикова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу...

Музыкальное сопровождение: «Гном», муз. М. Мусоргского («Картинки с выставки»).

ПЕТЯ И ВОЛК

Храбро и весело шагает мальчик Петя, смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело, опираясь на палку, ходит дедушка, сердито идет волк...

Дети делятся на несколько групп и внутри каждой распределяют роли.

Музыкальное сопровождение: отрывки из симфонической сказки «Петя и волк», муз. С Прокофьева.

В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К. Сен-Санса.

В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ

В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и кораллов...

Музыкальное сопровождение: «Нептун», муз. Г. Холъста.

У ВОЛШЕБНИЦЫ АНИТРЫ

В далекой и таинственной стране, где властвует прекрасная Анитра, она и ее подданные завлекают и заколдовывают путников, случайно попавших в эту страну...
Музыкальное сопровождение: «Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», муз. Э. Грига.

В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ
В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись от сна, начинают двигаться и танцевать.
Музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д. Шостаковича.

СНЕГУРОЧКА
Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...
Музыкальное сопровождение: «Романс» Г. Свиридова (из музыки к к/ф «Метель»).

В СТРАНЕ ГНОМОВ
Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...
Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов», муз. Э. Грига.

ГОРОД РОБОТОВ
Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...
Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева).

ФАКИР И ЗМЕИ
Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.
Музыкальное сопровождение: «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.

УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ
Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все

слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умирающий лебедь» («Карнавал животных», муз. К. Сен-Санса).

Приложение 11

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ПО ОСНОВАМ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Структура выполнения упражнений: показ – просмотр – корректировка.

1. Разогрев мышц (напряжение – расслабление)

Во время всех упражнений нельзя крутиться, скрещивать руки-ноги и разговаривать. Учим детей сосредотачиваться на ощущениях в мышцах.

- Мы сегодня совершаем путешествие на инопланетном корабле в Солнечной системе. Займите свои места, пожалуйста. Полетели… (можно включить негромкую мелодию)

(дети садятся на стул, ноги на полу, расслаблены)

- К нашему кораблю приближается метеорит, надо срочно нажать на педали тормоза, чтобы избежать столкновения.

(вдавить ступни в пол, напрягая мышцы ног и бедер)

- Метеорит пролетел мимо, можно *расслабиться.*

Повторить 3 раза чередуя напряжение-расслабление.

- Наконец, мы приближаемся к планете. Обопритесь спиной к сидению и вытяните вперед ноги *(поднять),* носки на себя. При поворотах мы будем напрягать ноги и бедра, чтобы удержаться в кресле.

- Поворот *(напряжение)* – полетели дальше *(расслабились).*

Повторить 3 раза чередуя напряжение-расслабление. Музыку отключить.

2. Упражнения на дыхание

Учитывая возраст, даем основы правильного дыхания через образы, понятные детям. Учим дышать, не поднимая плечи.

- Итак, мы приземлились на новую планету и начинаем с ней знакомиться. Пытаемся осторожно понюхать воздух носом *(3 коротких вдоха носом, выдох длинный ртом).* Повторить 3 раза.

- От удовольствия вы закрываете глаза и смело втягиваете носом воздух и расслабленно выдыхаете *(вдох длинный носом, выдох длинный ртом).*

Повторить 3 раза.

*Добавить эмоцию удовольствия, расслабляя рот.

- И вдруг мимо, что-то пролетело, вы удивлены и стараетесь не спугнуть это существо (перышко). Вдыхаете носом воздух, а выдыхаете так осторожно, чтобы перышко не улетело *(раздать детям перышки и дышать «на них», держа около рта, стараясь не пошевелить волоски).*

Повторить 3 раза.

3. Работа над артикуляцией и дикцией.

Структура выполнения речевой разминки: звук – слог – чистоговорка.

Учим детей концентрировать внимание на речевом аппарате. Начинать медленно, не используя жестикуляцию и увеличивать темп произношения со временем.

- Вам так понравилась новая планета, что вы стали друг с другом делиться впечатлениями, издавая звуки только губами «пррр» *(дети поворачиваются по очереди к соседям и работают губами, сначала отрывисто, потом звук удлиняется)*

Обращаем внимание на снятие мышечного зажима.

- Вдруг вы заметили девочку и стали ей улыбаться, широко растягивая уголки губ *(фиксировать на несколько секунд – расслаблять).*

- Вы попытались с ней познакомиться, но умеете выговаривать только 3 звука: В-Д-Л *(дети повторяют несколько раз, четко произнося отрывистые твердые звуки в связке).*

*Стоит обратить внимание на положение языка, губ и зубов. Упражнение выполнять до четкого произношения (можно разделить по группам: мальчики/девочки, темные/светлые волосы, по цвету обуви и т.д.)

- Но девочка ничего не поняла и вы…, расстроились…, удивились…*(дети добавляют интонации, продолжая произносить четкие звуки)*

- Девочка сказала, что ее зовут ЛИДИЯ, и вы обрадовались…

Чистоговорка:

ВИ **Д**Е **Л**И **Л**И **Д**И Ю ?

ЛИ **Д**И Ю **В**И **Д**Е **Л**И !

(дети работают в парах, произнося четко и отрывисто вопрос-ответ)

*Стоит обратить внимание на смысловую функцию - изменение интонации. Можно менять пары, либо громкость для усложнения задания, либо увеличивать темп произношения со временем.

- Вы подружились, и Лидия научила всех читать.

* Можно использовать любое известное стихотворение, например, «Идет бычок качается…»

- Сначала вы читали как роботы… *(дети рассказывают стихотворение, меняя тембр и силу голоса),*

- Потом от радости делились секретом… *(дети рассказывают стихотворение, меняя громкость и интонацию)*

Далее предлагать свои варианты, в зависимости от поставленных задач.

Приложение 12

Начальная диагностика

Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

А). Таз, до краёв заполненный водой;

Б). Словно вы идёте по минному полю;

В). Так, будто вы – балерина

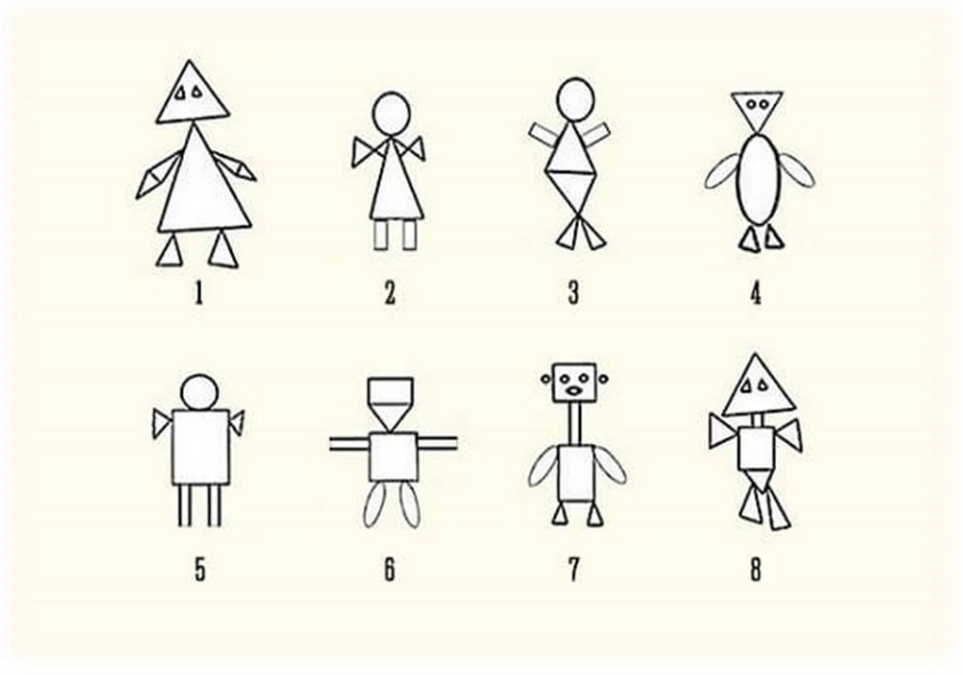
Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях

Тест на определение сильных сторон характера



Ключ к тесту

- 1 тип – «руководитель»
- 2 тип – «ответственный исполнитель»
- 3 тип – «тревожно-мнительный»
- 4 тип – «ученый»
- 5 тип – «интуитивный»
- 6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»
- 7 тип – «эмотивный»

- 8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Проверка возможностей мимики ребёнка



- **Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:**
- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Приложение 13

Диагностические карты оценки промежуточных и итоговых

результатов обучения

№	Список обучающихся	ПРЕДМЕТНЫЕ													
		Теоритическая подготовка				Практическая подготовка								Уровень результативности обучающихся (в, с, м)	
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки, предусмотренные программой		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки		Итого баллов			
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1															

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ									
Учебное сотрудничество		Самоконтроль		Информационная культура		Итого баллов		Уровень результативности обучения (в, с, м)	
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

ЛИЧНОСТНЫЕ											
Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, умение общаться		Ответственность, самостоятельность, дисципоинированность		Креативность, склонность к исследовательской деятельности		Итого баллов		Уровень результативности обучения (в, с, м)	
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Показатели оцениваемых результатов

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – минимальный уровень.

Предметные

1. Теоретическая подготовка.

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объёмзнаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологиюи умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

2. Практическая подготовка

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объёмзнаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Владение специальным оборудованием и оснащением

3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не

испытывает особых трудностей);

2 балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); 1 балл -минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).

Творческие навыки:

3 балла- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Метапредметные

1. **Учебное сотрудничество** (проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение – 3 балла; активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности – 2 балла; пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации – 1 балл).

2. **Самоконтроль. Способность организовать свою деятельность и оценить результат.** (планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия – 3 балла; действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах – 2 балл; слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату – 1 балл).

3. **Информационная культура** (осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах и может самостоятельно с ней работать – 3 балла; осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах – 2 балл; не справляется с поставленной

познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала – 1 балл).

Личностные критерии и показатели динамики личностного роста обучающихся

3 балла – ярко проявляются
2 балла – проявляются
1 балл – слабо проявляются
0 баллов – не проявляются

Активность, Организаторские способности (активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла; активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла; малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл; пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

Коммуникативные навыки, умение общаться (легко вступает иподдерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило,успешно выступает перед аудиторией – 3 балла; вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла; поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл; замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов).

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность (выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, можетпривлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля –3 балла; выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла; неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениямии соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия – 0 баллов).

Креативность, склонность к исследовательской деятельности (имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы,

находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла; может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения – 2 балла; может работать в группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционныеспособы – 1 балл; в творческую, проектно - исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов).

Обработка и интерпретация результатов обучения по программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов)13 – 15 баллов - высокий уровень
8 – 12 баллов – средний уровень
5 – 7 баллов – минимальный уровень
Метапредметные (общая сумма баллов)
8 – 9 баллов - высокий уровень
6 – 7 баллов – средний уровень
3 – 5 баллов – минимальный
уровень
Личностные (общая сумма баллов)
13 – 16 баллов - высокий уровень
9 – 12 баллов – средний уровень
4 – 8 баллов – минимальный уровень

№ п\п	ФИО	Оценка результатов обучения															Кол-во баллов	
		Теоретические знания		Практические умения										Личностный рост				
		Виды внимания, памяти, мышления. Воображение и фантазия.		Внимательно осознанное выполнение упражнений		Работа воображения развитость фантазии		Выразительность речи		Пластическая выразительность		Эмоциональная и мышечная свобода		Коммуникативные навыки	Мотивация и познавательные качества			
		дек.	май	дек.	май	дек.	май	дек.	май	дек.	май	дек.	май	дек.	дек.	май	дек.	май