МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

АДМИНИСТРАЦИЯ БАГАНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

МКОУ ВЛАДИМИРОВСКАЯ ООШ

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Педагогического совета	Директор _____ И.М. Лечунова
Протокол №17 от 14.08.2026г.	Приказ №113 от14.08.2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ИД 11035641)

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 5-9 классов

Владимировка, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету "Литература" на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами «Изобразительное искусство» и «Музыка», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на442часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX в. И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX в.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX в.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX вв.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI вв.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства(не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая

дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастовНапример, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века.Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в.(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её

героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма,

ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Мифология					
1.1	МифынародовРоссииимира	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел2.Фольклор					
2.1	Малыежанры:пословицы,поговорки, загадки	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народовРоссии инародовмира	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел3.ЛитературапервойполовиныXIXвека					
3.1	И. А.Крылов.Басни(трипо выбору). «Волкнапсарне»,«Листы и Корни», «СвиньяподДубом»,«Квартет»,«Осёли Соловей», «Ворона и Лисица»	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»идр.«Сказкаомёртвойцаревне иосемибогатырях».	6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение	2			БиблиотекаЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н.В.Гоголь.Повесть«Ночьперед Рождеством»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел4.Литературавторойполовины XIX века					
4.1	И.С.Тургенев. Рассказ«Муму»	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменее двух).«Крестьянскиедети».«Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказский пленник»	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел5.Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого,Ф.И.Тютчева,А.А.Фета,И. А.Бунина,А.А.Блока,С.А.Есенина,Н. М. Рубцова,Ю. П.Кузнецова	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористическиерассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия»,«Мальчики»,«Хирургия»и	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору).Например,«Галоша»,«Лёляи Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»идр.				
5.3	Произведенияотечественнойлитературы о природе и животных (не менее двух). Например,произведенияА.И.Куприна, М.М.Пришвина,К.Г.Паустовского	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А.П.Платонов.Рассказы(один по выбору).Например,«Корова»,«Никита» и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткино озеро»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел6.ЛитератураXX—начала XXI веков					
6.1	Произведенияотечественнойлитературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;В.П.Катаев.«Сынполка», К.М.Симонов."Сынартиллериста"идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (неменеедвух),например,произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова,Ю.Я.Яковлева,Ю. И.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Коваля,А.А.Лихановаидругие				
6.3	Произведенияприключенческогожанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, скоторойничегоне случится», «Миллионприключений»идр.(главыпо выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации.Стихотворения(однопо выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песнясоловья»;М. Карим. «Этупесню матьмнепела»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел7.Зарубежнаялитература					
7.1	Х.К.Андерсен.Сказки(однаповыбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы);Дж.Р.Р.Толкин.«Хоббит,или Тудаиобратно»(главы)идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежнаяпрозаодетяхиподростках. (два произведения по выбору). Например,М.Твен.«ПриключенияТома Сойера»(главы);Дж.Лондон.«Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,«Каникулы»,«Звукбегущих	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	ног»,«Зелёноеутро»и др.				
7.4	Зарубежнаяприключенческаяпроза.(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрнаястрела»(главы повыбору) и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежнаяпрозаоживотных.(одно-два произведения по выбору.)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитиеречи		8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассноечтение		7			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговыеконтрольныеработы		2	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервноевремя		15			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		102	2	0	

6КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Античнаялитература					
1.1	Гомер.Поэмы«Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел2.Фольклор					
2.1	Былины(неменеедвух).Например, «Илья МуромециСоловей-разбойник», «Садко»	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России имира.(неменеетрёхпесенидвухпоэм), «Ах,кабынацветыданеморозы...»,«Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка », и другие. «Песнь о Роланде»(фрагменты),«Песньо Нибелунгах»(фрагменты)идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел3.Древнерусскаялитература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одногофрагмента).Например,«Сказание обелгородскомкиселе»,«Сказаниео	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	походе князяОлеганаЦарьград», «ПреданиеосмертикнязяОлега»				
Итого по разделу		2			
Раздел4.Литературапервойполовины XIX века					
4.1	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения(не менеетрёх).«Трипальмы»,«Листок», «Утёс»идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А.В.Кольцов.Стихотворениянеменее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел5.Литературавторойполовины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух).«Естьвосенипервоначальной…», «Споляныкоршунподнялся…»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А.А.Фет.Стихотворения(неменее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И.С.Тургенев. Рассказ«Бежинлуг»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С.Лесков.Сказ«Левша»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы)	2			БиблиотекаЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А.П.Чехов.Рассказы(триповыбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон»,«Смертьчиновника»идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А.И.Куприн.Рассказ«Чудесныйдоктор»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел6.ЛитератураXXвека					
6.1	Стихотворенияотечественныхпоэтов начала XX века. (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина,В.В.Маяковского,А.А.Блокаи др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	СтихотворенияотечественныхпоэтовXX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц,Д.С. Самойлова	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	ПрозаотечественныхписателейконцаXX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведенияповыбору),Например,Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночьисцеления»;Э.Н.Веркин «Облачныйполк»(главы)идругие произведения	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В.Г.Распутин.Рассказ«Уроки французского»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.5	Произведенияотечественныхписателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественныхписателей-фантастов.	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации.Стихотворения(двапо выбору).	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел7.Зарубежнаялитература					
7.1	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главыпо выбору)	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж.Свифт.«ПутешествияГулливера» (главы по выбору)	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведениязарубежныхписателейна тему взросления человека. (не менее двух).Например,Ж.Верн.«Детикапитана Гранта»(главыповыбору);Х. Ли.«Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитиеречи		8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассноечтение		7			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговыеконтрольныеработы		2	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервноевремя		15			БиблиотекаЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ	102	2	0	

7КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Древнерусскаялитература					
1.1	Древнерусскиеповести.(однаповестьпо выбору). Например, «Поучение» ВладимираМономаха(всокращении)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел2.ЛитературапервойполовиныXIXвека					
2.1	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняетлесбагряныйсвойубор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежитночнаямгла…»идр.«Повести Белкина»(«Станционныйсмотритель»и др.).Поэма«Полтава»(фрагмент)	6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус»,«Тучи»,«Желанье»(«Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»)идр.«Песняпроцаря ИванаВасильевича,молодогоопричника	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	иудалогокупцаКалашникова»				
2.3	Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел3.ЛитературавторойполовиныXIXвека					
3.1	И.С.Тургенев. Рассказыизцикла «Записки охотника» (два по выбору).Например,«Бирюк»,«Хорьи Калиныч»и др.Стихотворениявпрозе. Например,«Русскийязык»,«Воробей»и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога»,«Размышленияупарадного подъезда»идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	ПоэзиявторойполовиныXIXвека.Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М.Е.Салтыков-Щедрин.Сказки(одна по выбору).	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежныхписателейнаисторическую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини,Ф.Купера	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13			
Раздел4.ЛитератураконцаXIX— началаXXвека					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например,«Тоска»,«Злоумышленник»и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведениеповыбору).Например, «СтарухаИзергиль»(легендао Данко), «Челкаш»идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественнойизарубежной литературы.(неменеедвух).Например, М.М.Зощенко,А.Т.Аверченко,Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел5.ЛитературапервойполовиныXXвека					
5.1	А.С.Грин.Повестиирассказы(одно произведениеповыбору). Например, «Алыепаруса», «Зелёнаялампа»идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественнаяпоэзияпервойполовины XX века. Стихотворенияна темумечты и реальности (два-три по выбору).Например,стихотворенияА.А. Блока,Н.С.Гумилёва,М.И.Цветаевой и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В.Маяковский.Стихотворения(одно по выбору). Например, «Необычайное	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковскимлетомнадаче»,«Хорошее отношениек лошадям»идр.				
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (одинповыбору).Например,«Родинка», «Чужаякровь»идр.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П.Платонов.Рассказы(одинпо выбору). Например, «Юшка», «Неизвестныйцветок»и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел6.ЛитературавторойполовиныXXвека—началаXXIвеков					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).Например,«Чудик»,«Стенька Разин», «Критики» и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворенийдвухпоэтов):например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д.Левитанскогои др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведенияотечественныхпрозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандераидр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			

Раздел7.Зарубежнаялитература					
7.1	М.деСервантесСааведра. Роман «ХитроумныйидальгоДонКихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведенияповыбору).Например,П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дарыволхвов»,«Последний лист».	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка «Маленькийпринц»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитиеречи		5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассноечтение		2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговыеконтрольныеработы		2	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервноевремя		6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		68	2	0	

8КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Древнерусскаялитература					
1.1	Житийная литература (одно произведениеповыбору).Например, «ЖитиеСергияРадонежского»,«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел2.ЛитератураXVIIIвека					
2.1	Д.И.Фонвизин.Комедия«Недоросль»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел3.Литературапервойполовины XIXвека					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух).Например,«КЧаадаеву»,«Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанскаядочка»	8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менеедвух).Например,«Янехочу,чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной,	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холоднойполумаски…»,«Нищий»идр. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н.В.Гоголь.Повесть«Шинель», Комедия «Ревизор»	6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел4.ЛитератураторойполовиныXIXвека					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).Например,«Ася»,«Первая любовь»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди», «Белыеночи»(однопроизведениепо выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел5.ЛитературапервойполовиныXXвека					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например,произведенияИ.С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова,Н.Тэффи,А.Т.Аверченкои др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	ПоэзияпервойполовиныXXвека(не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворенияВ. В.Маяковского, М.И.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама,Б.Л.Пастернакаидр.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору).Например,«Собачьесердце»и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого поразделу		6			
Раздел6.ЛитературавторойполовиныXXвека					
6.1	А.Т.Твардовский.Поэма«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,«Двасолдата»,«Поединок»и др.)	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н.Толстой.Рассказ«Русский характер»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьба человека»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёнин двор»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второйполовины XX—начала XXIвека (неменеедвух).Например,произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких,В.Ф.Тендряковаидр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежныхпрозаиковвторойполовины XX—XXI века (не менее трех стихотворенийдвухпоэтов).Например, стихотворенияН.А.Заболоцкого,М.А.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко,Р.И.Рождественского,И.А. Бродского,А.С. Кушнеридр.)				
Итого по разделу		13			
Раздел7.Зарубежнаялитература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору).Например,№66«Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагментыпо выбору).	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б.Мольер.Комедия«Мещанинво дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого поразделу		5			
Развитиеречи		5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассноечтение		2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговыеконтрольныеработы		2	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервноевремя		5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		68	2	0	

9КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Древнерусскаялитература					
1.1	«СловооополкуИгореве»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел2.ЛитератураXVIIIвека					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествиянаВсероссийскийпрестолЕя Величества Государыни Императрицы ЕлисаветыПетровны1747года»идругие стихотворения(повыбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г.Р.Державин.Стихотворения(двапо выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н.М.Карамзин.Повесть«БеднаяЛиза»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел3.Литературапервойполовины XIXвека					
3.1	В.А.Жуковский.Баллады,элегии.(две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое»,«Море»идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия«Гореотума»	8			БиблиотекаЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков,А.А.Дельвиг,Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворенийповыбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменее пяти по выбору).Например, «Бесы», «Брожулиявдоль улицшумных…», «...Вновьяпосетил…»,«Из Пиндемонти»,«Кморю»,«К***»(«Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна»,«Осень»(отрывок),«Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…»,«Поэт»,«Пророк»,«Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумныхлет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»идр.Поэма«Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(не менее пяти по выбору).Например, «Выхожуодин янадорогу…»,«Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстроютолпоюокружён…»,«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет,нетебятакпылкоя	11			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…»,«Поэт»(«Отделкойзолотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневныйжарвдолинеДагестана…»), «Яжитьхочу,хочупечали…»идр. Роман«Геройнашеговремени»				
3.6	Н.В.Гоголь. Поэма«Мёртвыедуши»	10			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел4.Зарубежнаялитература					
4.1	Данте.«Божественнаякомедия»(не менее двух фрагментов по выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У.Шекспир.Трагедия«Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В.Гёте.Трагедия«Фауст»(неменее двух фрагментов по выбору).	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж.Г.Байрон.Стихотворения(одно по выбору).Например,«Душамоямрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона»идр.Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагментпо выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	ЗарубежнаяпрозапервойполовиныXIX в. (одно произведение по выбору). Например,произведенияЭ.Т.А. Гофмана,В.Гюго,В.Скоттаидр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Итого по разделу	11			
Развитиеречи	11			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассноечтение	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговыеконтрольныеработы	4	4		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервноевремя	14			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитиеречи.Книгавжизни человека	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	ЛегендыимифыДревнейГреции. Понятие о мифе	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	ПодвигиГеракла:«Скотныйдвор царя Авгия»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«ЯблокиГесперид»идругие подвиги Геракла	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы,поговорки,загадки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
6	Внеклассноечтение.Мифы народов России и мира. Переложениемифовразными авторами.Геродот.«Легендаоб Арионе»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
7	Колыбельныепесни,пестушки, приговорки, скороговорки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	СказкинародовРоссииинародов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русскиенародныесказки.	1				БиблиотекаЦОК

	Животные-помощникиичудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"					https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главныегероиволшебныхсказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзияволшебной сказки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказкиоживотных«Журавльи цапля». Бытовые сказки «Солдатскаяшинель»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервныйурок. Духовно-нравственныйопытнародных сказок. Итоговый урок	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервныйурок.Родыижанры литературы и их основные признаки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассноечтение.Жанрбаснив мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение.Русские баснописцыXVIIIвека.А.П. Сумароков«Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И.А.Крылов-великийрусский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «ЛистыиКорни»,«Свиньяпод Дубом»,«Квартет»,«Осёли	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa

	Соловей»,«ВоронаиЛисица»					
18	И.А. Крылов.Историческая основабасен.Героипроизведения, их речь. "Волк на псарне"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И.А.Крылов.Аллегориявбасне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свиньяпод Дубом»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И.А. Крылов.Художественные средстваизображениявбаснях. Эзопов язык	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природывпроизведенияхпоэта (неменеетрёх).«Зимнееутро», «Зимнийвечер»,«Няне»идр.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А.С.Пушкин.Лирическийгерой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвой царевне и о семи богатырях». Главныеивторостепенныегерои	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебствовсказке	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А.С.Пушкин.«Сказкаомёртвой	1				БиблиотекаЦОК

	царевнеиосемибогатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта					https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»:историясоздания, тема, идея, композиция стихотворения,образрассказчика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос,художественныесредства изображения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н.В.Гоголь.Повесть«Ночьперед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет.Персонажи	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н.В.Гоголь.Повесть"Ночьперед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестяхписателя"Заколдованное место"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервныйурок.Н.В.Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестяхписателя«Заколдованное место»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»: история создания, прототипы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754

	героев					
34	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»: проблематика произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»: сюжет и композиция	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: системаобразов.ОбразГерасима	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ«Муму».Рольинтерьерав произведении.КаморкаГерасима	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея,содержание,детскиеобразы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красныйнос»(фрагмент).Анализ произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика,системаобразов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческаяоснова,рассказ-быль,тема, идея	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л.Н.Толстой. Рассказ	1				БиблиотекаЦОК

	«Кавказскийпленник».Жилини Костылин. Сравнительная характеристикаобразов					https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказскийпленник».Жилини Дина. Образы татар	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказскийпленник». Нравственныйобликгероев	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказскийпленник».Картины природы. Мастерство писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ«Кавказскийпленник». Подготовка к домашнему сочинениюпопроизведению	1				
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ,тесты,творческаяработа)	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтовXIX–XXвековородной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…","Весеннийдождь", "Вечер","Ещевесныдушистой нега…"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтовXIX—XXвековородной природеиосвязичеловекас	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

	РодинойИ.А.Бунин.«Помню— долгий зимний вечер…», «Бледнеетночь…Туманов пелена...»					
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с РодинойА.А.Блок.«Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летнийвечер»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с РодинойС.А.Есенин.«Береза», «Пороша»,«Там,гдекапустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцуснятся...»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	[[Резервныйурок.Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX вековоо роднойприродеио связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Роднаядеревня»]]	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитиеречи.Поэтические образы, настроения и картины в стихахоприроде.Итоговыйурок	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30

55	Юмористическиерассказы отечественныхписателейXIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия»и др.Тематический обзор	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	РассказыА.П.Чехова.Способы создания комического	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М.М.Зощенко(дварассказапо выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М.М.Зощенко.«Галоша»,«Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитиеречи.Мойлюбимый рассказ М.М. Зощенко	1				
60	Произведенияотечественной литературыоприродеиживотных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьилапы»,«Кот-ворюга». Тематикаипроблематика.Героии	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a

	ихпоступки					
61	Нравственныепроблемысказоки рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина,К.Г.Паустовского	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животныхА.И.Куприна,М.М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных.Связьснародными сказками.Авторская позиция	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных.Темы,идеи,проблемы. Итоговыйурок	1				
65	А.П.Платонов.Рассказы(одинпо выбору). Например, «Корова», «Никита»и др.Тема,идея, проблематика	1				
66	А.П.Платонов.Рассказы(одинпо выбору). Например, «Корова», «Никита»идр.Системаобразов	1				
67	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткиноозеро».Тема,идея произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов.Образглавногогероя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574

	произведения					
69	Произведения отечественной литературынатему«Человекна войне»(неменеедвух).Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста"идр.Проблема героизма	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературынатему«Человекна войне»(неменеедвух).Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослыевусловияхвоенного времени	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П.Катаев.«Сын полка». Историческая основа произведения.Смыслназвания. Сюжет.Героипроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервныйурок.В. П. Катаев. «Сынполка».ОбразВани Солнцева. Война и дети	1				

73	Резервныйурок.Л.А.Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственныепроблемыв произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассноечтение.Войнаидети в произведениях о Великой Отечественнойвойне. Итоговый урок	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателейXX–началаXXIвеков натемудетства.(неменеедвух), например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова,Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие Обзор произведений. Спецификатемы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателейXX–началаXXIвеков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателейXX–началаXXIвеков на тему детства. Герои и их поступки	1				
78	Резервныйурок. Произведения	1				

	отечественных писателей XIX–началаXXIвековнатемудетства. Современный взгляд на тему детствавлитературе					
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателейXIX–началаXXIвеков натемудетства	1				
80	Произведенияприключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка,скоторойничегоне случится», «Миллион приключений»идр.(главыпо выбору).Тематикапроизведений	1				
81	Произведенияприключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1				
82	Резервныйурок.Произведения приключенческого жанра отечественныхписателей.Сюжет ипроблематика произведения	1				
83	Литература народов России. Стихотворения(одноповыбору). Например,Р.Г.Гамзатов.«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8

84	Резервныйурок.Образ лирического героя в стихотворенияхР.Г.Гамзатоваи М.Карима	1				
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева»,«Соловей».Тема,идея сказки.Победадобранадзлом	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х.К.Андерсен.Сказка«Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассноечтение.СказкиХ.К. Андерсена (по выбору)	1				
88	Развитиеречи.ЛюбимаясказкаХ. К. Андерсена	1				
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например,Л.Кэрролл.«Алисав СтранеЧудес»(главы);Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например,Л.Кэрролл.«Алисав СтранеЧудес»(главы);Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»(главы)идр.Стильи	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

	язык,художественныеприемы					
91	Резервныйурок.Художественный мир литературной сказки. Итоговыйурок/Всероссийская проверочнаяработа	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервныйурок.Зарубежнаяпроза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например,М.Твен. «ПриключенияТома Сойера» (главы);Дж.Лондон.«Сказаниео Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,«Каникулы»,«Звук бегущихног»,«Зелёноеутро»и др. Обзор по теме	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках.(двапроизведенияпо выбору). Например, М. Твен. «ПриключенияТома Сойера» (главы);Дж.Лондон.«Сказаниео Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,«Каникулы»,«Звук бегущихног»,«Зелёноеутро». Тема, идея, проблематика	1				
94	Резервныйурок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематикапроизведения.Сюжет. Системаперсонажей.Образ главногогероя	1				

95	Развитиеречи.Марк Твен. «ПриключенияТомаСойера»: дружба героев	1				
96	Итоговая контрольная работа. Образыдетствавлитературных произведениях (письменный ответ,тесты,творческая работа)	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Островсокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежнойприключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Резервныйурок. Р.Л.Стивенсон. «Островсокровищ»,«Чёрная стрела»(главыповыбору).Образ главного героя. Обзорный урок	1				
99	Внеклассноечтение.Зарубежная приключенческаяпроза.Любимое произведение	1				
100	Зарубежнаяпрозаоживотных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящийсвёрток»;Дж.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

	Лондон.«БелыйКлык»;Дж.Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематикапроизведения					
101	Зарубежнаяпрозаоживотных. Герои и их поступки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитиеречи.Итоговыйурок. Результаты и планы на следующийгод.Список рекомендуемойлитературы	1				
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервныйурок.Введениевкурс литературы 6 класса	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы«Илиада»и«Одиссея»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер.Поэма«Илиада».Образы Ахилла и Гектора	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитиеречи.Гомер.Поэма «Одиссея»(фрагменты).Образ Одиссея	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитиеречи.Отражение древнегреческихмифоввпоэмах Гомера	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины.(неменеедвух),например, «ИльяМуромециСоловей-разбойник»,«Садко».Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».Идейно-тематическое содержание, особенностикомпозиции,образы.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассноечтение.Тематика	1				БиблиотекаЦОК

	русских былин. Традиции в изображениибогатырей.Былина «ВольгаиМикулаСелянинович»					https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина«Садко».Особенность былинногоэпосаНовгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русскиебылины.Особенности жанра, изобразительно-выразительныесредства.Русские богатырывизобразительном искусстве	1				
11	Русскаянароднаяпесня.«Ах,кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие.Русскиенародные песни в художественной литературе	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни ипоэмынародов Россииимира.«ПесньоРоланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественныеособенности	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народныепесниипоэмынародов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика,системаобразов, изобразительно-выразительные средства	1				

14	Внеклассноечтение.Жанрбаллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема,идея,сюжет, композиция	1				
15	Внеклассноечтение.Жанрбаллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетноесвоеобразие	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервныйурок.Итоговыйурокпо разделу "Фольклор". Отражение фольклорныхжанроввлитературе	1				
17	Развитиеречи.Викторинапо разделу "Фольклор"	1				
18	Древнерусская литература: основныежанрыиихособенности. Летопись«Повесть временных лет».Историясоздания	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повестьвременныхлет»:не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенностижанра,тематика фрагмента	1				
20	Резервныйурок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походекнязяОлегана Царь-град», «ПреданиеосмертикнязяОлега». Анализ фрагментов летописи. Образыгероев	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354

21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализфрагментаиз «Повести временныхлет»повыбору	1				
22	А.С.Пушкин.«Песньовещем Олеге». Связь с фрагментом "Повестивременных лет"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимняядорога»,«Туча»идр. Пейзажная лирика поэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник».Проблематика,средства изображения	1				
25	Резервныйурок.Двусложные размеры стиха	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский».Историясоздания, тема, идея произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".Сюжет,фабула, системаобразов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".Историялюбви Владимира и Маши. Образ главногогероя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".Противостояние Владимира и Троекурова. Роль	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58

	второстепенныхперсонажей					
30	А.С.Пушкин.Роман "Дубровский".Смыслфинала романа	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнемусочинениюпороману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				
32	Резервныйурок.Итоговыйурокпо творчеству А.С. Пушкина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассноечтение.Любимое произведение А.С.Пушкина	1				
34	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой,егочувстваи переживания	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес","Листок".Художественные средствавыразительности	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервныйурок.Трехсложные стихотворные размеры	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А.В.Кольцов.Стихотворения(не менеедвух)."Косарь","Соловей". Тематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc

39	А.В.Кольцов.Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественныесредства воплощенияавторскогозамысла	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф.И.Тютчев.Стихотворения(не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф.И.Тютчев.Стихотворение«С поляны коршун поднялся…». Лирическийгеройисредства художественной изобразительностивпроизведении	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись уних — у дуба,уберёзы…»,«Япришелк тебес приветом…» Проблематика произведенийпоэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёлктебеспривetом…», «Учисьуних—удуба, у берёзы…». Своеобразие художественноговиденияпоэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервныйурок.Итоговыйурокпо творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервныйурок.И.С.Тургенев.	1				БиблиотекаЦОК

	Сборник рассказов "Записки охотника".Рассказ"Бежинлуг". Проблематикапроизведения					https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И.С.Тургенев.Рассказ«Бежин луг». Образы и герои	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И.С.Тургенев.Рассказ«Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературномпроизведении	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С.Лесков.Сказ«Левша». Художественныеижанровые особенности произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н.С.Лесков.Сказ«Левша»:образ главного героя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторскоеотношениекгерою	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервныйурок.Итоговыйурокпо творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство» (главы). Тематика произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л.Н.Толстой.Повесть«Детство» (главы). Проблематика повести	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитиеречи.Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образыродителей	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитиеречи.Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы КарлаИванычаиНатальи	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2

	Савишны					
56	Итоговаяконтрольнаяработа. ГероипроизведенийXIXвека (письменный ответ, тесты, творческаяработа)	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).«Толстыйитонкий», «Смертьчиновника»,"Хамелеон". Проблемамаленькогочеловека	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А.П.Чехов.Рассказ«Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А.П.Чехов.Проблемаистинныхи ложных ценностей в рассказах писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервныйурок.А.П.Чехов. Художественные средства и приёмыизображенияв рассказах	1				
61	А.И.Куприн.Рассказ«Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А.И.Куприн.Рассказ«Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	РазвитиеречиА.И. Куприн. Рассказ«Чудесныйдоктор». Смысл названия рассказа	1				
64	Резервныйурок.Итоговыйурокпо творчеству А.П. Чехова, А.И.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c

	Куприна					
65	Стихотворения отечественных поэтовначалаXXвека.А.А.Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжкоплывутоблака…»,«Встану яв утротуманное…»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь,мояродная…»,«Низкийдом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи даболота»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворенияотечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошееотношениеклошадям», «Необычайноеприключение, бывшее с Владимиром Маяковским летомнадаче»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтовXXвека.(неменеечетырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц,В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворенияотечественных	1				БиблиотекаЦОК

	поэтовXXвека.(неменеечетырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц,В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы,мотивы,образы					https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтовXXвека.(неменеечетырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц,В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественноесвоеобразие	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Резервныйурок.Итоговыйурокпо теме «Русская поэзия XX века»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Прозаотечественныхписателей концаXX—началаXXI века,в том числе о Великой Отечественнойвойне.Обзор.два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат№...»;Б.П.Екимов. «Ночьисцеления»,Э.Н. Веркин «Облачный полк»(главы).Обзор	1				
73	Прозаотечественныхписателей конца XX — начала XXIвека. Тематика, сюжет,основныегерои	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	Прозаотечественныхписателей конца XX — начала XXI века.	1				

	Нравственнаяпроблематика, идейно-художественные особености					
75	В.Г.Распутин.Рассказ «Уроки французского».Трудности послевоенного времени	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76	В.Г.Распутин.Рассказ«Уроки французского».Образглавного героя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77	В.Г.Распутин.Рассказ«Уроки французского». Нравственная проблематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
78	Резервныйурок.В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1				
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.Обзорпроизведений.не менеедвухнавыбор	1				
80	Р. П. Погодин. Идейно-художественнаяособенность рассказовиз книги«Кирпичные острова»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81	Р.И.Фраерман.«Дикаясобака Динго, или Повесть о первой любви».Проблематикаповести	1				
82	Внеклассноечтение.Ю.И.Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c

	мире».Системаобразов					
83	Произведениясовременных отечественных писателей-фантастов.К.Булычев«Столет томувперед».Темыипроблемы. Образы главных героев.	1				
84	Произведениясовременных отечественных писателей-фантастов.К.Булычев«Столет томувперед».Конфликт,сюжетикомпозиция. Художественные особенности	1				
85	Литература народов Российской Федерации.Стихотворения(двапо выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.«Роднаядеревня»,«Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малымнибыл мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов«Журавли»,«Мой Дагестан». Идейно-художественноесвоеобразие	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения(дваповыбору). Например, М. Карим. «Бессмертие»(фрагменты);Г. Тукай.«Роднаядеревня»,«Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

	навалилась беда…», «Каким бы малымнибылмойнарод…»,«Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов«Журавли»,«Мой Дагестан». Особенности лирическогогероя					
87	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главы по выбору). История создания	1				
88	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главы по выбору). Тема, идея	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главы по выбору). Образ главного героя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
90	Д.Дефо.«РобинзонКрузо»(главы по выбору). Особенности жанра	1				
91	Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера»(главыповыбору). Идея произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»(главыповыбору). Проблематика, герои	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»(главыповыбору). Сатира и фантастика	1				
94	Резервныйурок.Дж.Свифт. «ПутешествияГулливера»(главы по выбору). Особенности жанра/Всероссийскаяпроверочная работа	1				

95	Внеклассноечтение.Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.Ж.Верн.Роман«Дети капитана Гранта» (главы по выбору).Тема,идея,проблематика	1				
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.Ж.Верн.Роман«Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образгероя	1				
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.Х.Ли.Роман«Убить пересмешника»(главыповыбору). Тема,идея,проблематика	1				
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.Х.Ли.Роман«Убить пересмешника»(главыповыбору). Сюжет,композиция,образ главногогероя.Смыслназвания	1				
100	Внеклассноечтение.Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				
101	Итоговаяконтрольнаяработа.Тема	1	1			БиблиотекаЦОК

	семьи впроизведенияхXX–началаXXIвв.(письменныйответ, тесты, творческая работа)					https://m.edsoo.ru/8bc32e66
102	Резервныйурок.Итоговыйурокза год. Список рекомендуемой литературы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервныйурок.Вводныйурок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственнаяпроблема литературы	1				
2	Древнерусские повести. (одна повестьповыбору),например, «Поучение»Владимира Мономаха (в сокращении). Темыипроблемыпроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (неменеечетырех)«Воглубине сибирскихруд…»,«19октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематикалирических произведений	1				
4	А.С.Пушкин. Стихотворения «Воглубинесибирскихруд…», «19 октября» («Роняет лес багряныйсвойубор…»),«И.И. Пущину», «На холмах Грузии	1				

	лежит ночная мгла…» и др. Особенностимировоззрения поэта и их отражение в творчестве,средства выразительности					
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»(«Станционный смотритель»идр.).Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»(«Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей.Образ«маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционныйсмотритель»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава»(фрагмент). Историческаяосновапоэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				
8	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава»(фрагмент). СопоставлениеобразовПетраI и Карла XII. Способы	1				

	выраженияавторскойпозиции в поэме					
9	Развитиеречи.А.С.Пушкин. Поэма«Полтава»(фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех).«Узник»,«Парус», «Тучи»,«Желанье»(«Отворите мне темницу…»), «Когда волнуетсяжелтеющаянива…», Ангел»,«Молитва»(«Вминуту жизни трудную…») и др. Тема одиночествавлирикепоэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения.Проблема гармониичеловека иприроды. Средства выразительности в художественномпроизведении	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодогоопричникаиудалого купца Калашникова». Историческая основа произведения.Тема,идея, сюжет,композиция	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М.Ю.Лермонтов.«Песняпро	1				БиблиотекаЦОК

	царя Ивана Васильевича, молодогоопричникаиудалого купцаКалашникова».Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция					https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитиеречи.М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя ИванаВасильевича,молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н.В.Гоголь.Повесть«Тарас Бульба». Историческая и фольклорнаяосноваповести. Тематика и проблематика произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».Сюжетикомпозиция повести. Роль пейзажных зарисовокв повествовании	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».Системаперсонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть«ТарасБульба».Образ	1				

	ТарасаБульбы вповести					
19	Резервныйурок.Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторскаяпозицияиспособы ее выражения в повести. ХудожественноемастерствоН. В.Гоголявизображениигероев и природы	1				
20	Развитие речи. Развернутый ответнапроблемныйвопроспо повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				
21	И.С.Тургенев.Цикл«Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образыповествователяигероев произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И.С.Тургенев.Рассказ«Хорьи Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
23	И.С.Тургенев.Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенностижанра,тематикаи проблематика произведений, средствавыразительности	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»:тематика,проблематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c

	произведения					
25	Л.Н.Толстой.Рассказ«После бала»: сюжет и композиция	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л.Н.Толстой.Рассказ«После бала»: система образов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н.А. Некрасов.Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннноесвоеобразие	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н.А. Некрасов.Стихотворение «Железнаядорога».Идейно-художественноесвоеобразие	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	ПоэзиявторойполовиныXIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенниеводы». А. А.Фет. «Ещёмайскаяночь»,«Этоутро, радость эта...»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М.Е.Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразиесказокписателя. «Повестьотом,какодин мужик двух генералов прокормил»,«Дикийпомещик» «Премудрыйпискарь»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повестьотом,какодин мужик двух генералов прокормил»,«Дикийпомещик»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c

	«Премудрыйпискарь»: тематика,проблематика,сюжет. ОсобенностисатирыМ.Е. Салтыкова-Щедрина					
32	Произведенияотечественныхи зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русскойстарине	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведенийР.Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географическихоткрытий	1				
34	Резервный урок. История Америкивпроизведенияхф. Купера	1				
35	Итоговаяконтрольнаяработа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века(письменныйответ,тесты, творческаяработа)	1	1			
36	А.П.Чехов.Рассказы(одинпо выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник».Тематика, проблематикапроизведений. Художественное мастерство	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a

	писателя					
37	М. Горький. Ранние рассказы (однопроизведениеповыбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М.Горький.Сюжет,система персонажейодногоизранних рассказов писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведенияхписателейконца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирическихпроизведений, средствавыразительностивних	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитиеречи.Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирическиепрозведения?"(по изученным сатирическим произведениямотечественнойи зарубежнойлитературы)	1				
42	А.С.Грин.Особенности мировоззренияписателя.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c

	Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Алыепаруса», «Зелёнаялампа»					
43	А. С. Грин. Идейно-художественноесвоеобразие произведений.Системаобразов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественнаяпоэзияпервой половины XX века. Стихотворениянатемумечтыи реальности (два-три повыбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С.Гумилёва,М.И.Цветаевойи др.Художественноесвоебразие произведений, средства выразительности	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский. Стихотворения.(однопо выбору). Например, «Необычайноеприключение, бывшее с Владимиром Маяковским летомнадаче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика,композиция стихотворения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. Стихотворения.(однопо	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60

	выбору). Например, «Необычайноеприключение, бывшее с Владимиром Маяковским летомнадаче», «Хорошее отношение к лошадям»идр.Система образов стихотворения. Лирическийгерой.Средства выразительности					
47	М.А. Шолохов.«Донские рассказы» (один по выбору). Например,«Родинка»,«Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика,сюжет,система персонажей,гуманистический пафос произведения	1				
48	А.П.Платонов.Рассказы(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественноесвоеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				
49	В.М.Шукшин.Рассказы(один по выбору). Например, «Чудик»,«СтенькаРазин», «Критики»идр.Тематика, проблематика, сюжет	1				

	произведения					
50	В.М.Шукшин.Рассказы(один по выбору). Например, «Чудик»,«СтенькаРазин», «Критики»идр.Характеры героев, система образов произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
51	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).Например,«Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении.Художественное мастерство автора	1				
52	Стихотворенияотечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой,Е.А.Евтушенко,Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы,Ю.Д. Левитанского идр.Тематика,проблематика стихотворений	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
53	Стихотворенияотечественных поэтов XX—XXI веков. Лирическийгерой стихотворений.Средства выразительности в	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6

	художественныхпроизведениях					
54	Развитиеречи. Интерпретация стихотворенияотечественных поэтов XX—XXI веков	1				
55	Произведения отечественных прозаиковвторойполовиныXX — начала XXI века. (не менее двух).Например,произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева,В. И. Белова,Ф.А. Искандераидр.Обзор	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
56	Произведения отечественных прозаиковвторойполовиныXX — началаXXIвека.Тематика, проблематика,сюжет,система образов одного из рассказов	1				
57	Произведения отечественных прозаиковвторойполовиныXX —началаXXIвека.Идейно-художественноесвоеобразие одного из рассказов/Всероссийская проверочнаяработа	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиковвторойполовиныXX —началаXXIвека	1				
59	Итоговаяконтрольнаяработа. Литература второй половины	1	1			

	XX – начала XXI вв. (письменныйответ,тесты, творческаяработа)					
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумныйидальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).Жанр,тематика, проблематика,сюжетромана	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумныйидальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов.ДонКихоткакодиниз «вечных»образоввмировой литературе	1				Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38672
62	Зарубежная новеллистика. Жанрновеллывлитературе,его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразиеновеллы«Маттео Фальконе»	1				Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38a64
63	Зарубежнаяновеллистика.О. Генри. «Дары волхвов», «Последнийлист»(одноиз произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика,сюжетновеллы. Системаперсонажей.Роль художественной детали в	1				

	произведении					
64	А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр,тематика,проблематика, сюжетпроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
65	А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка «Маленький принц». Системаобразов.Образ Маленького принца. Взаимоотношенияглавного героясдругимиперсонажами	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
66	А.деСентЭкзюпери.Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственныеуроки «Маленькогопринца»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
67	Внеклассноечтение. Зарубежнаяновеллистика	1				
68	Резервный урок. Итоговый урок.Результатыипланына следующий год. Список рекомендуемойлитературы	1				
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное"(однопроизведениепо выбору): особенности героя жития, историческиеосновыобраза	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийнаялитература.(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, ихисторическаяобусловленностьи вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образностижития	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И.Фонвизин.Комедия "Недоросль"какпроизведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжетаиконфликта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И.Фонвизин.Комедия	1				БиблиотекаЦОК

	«Недоросль».Тематикаисоциально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев					https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И.Фонвизин.Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии,ихречеваяхарактеристика. Смыслназваниякомедии	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервныйурок.Д.И.Фонвизин. Комедия"Недоросль"на театральной сцене	1				
7	А.С.Пушкин.Стихотворения(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирикепоэта.Художественноемастерствои особенностилирическогогероя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С.Пушкин."Маленькиетрагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».Особенностидраматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.Характеристикаглавных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				
9	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": история создания.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70

	Особенностижанраикомпозиции, сюжетная основа романа					
10	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческаяосноваиособенности авторскойинтерпретации	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способысозданияхарактерагероя, егоместов системеперсонажей	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Рольлюбовнойинтригив романе	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названияромана.Художественное своеобразиеиспособывыражения авторскойидеи	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитиеречи.А.С.Пушкин.Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1				
16	Резервный урок. Сочинение по романуА.С.Пушкина"Капитанская	1				

	дочка"					
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу,чтобсветузнал…»,«Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотиводиночествавлирике поэта, характерлирическогогероя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу,чтобсветузнал…»,«Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Художественноесвоеобразие лирикипоэта	1				
19	М.Ю.Лермонтов.Поэма"Мцыри": историясоздания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжетаикомпозиции	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю.Лермонтов.Поэма"Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразиеконфликта.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю.Лермонтов.Поэма"Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма"Мцыри":художественное своеобразие.Поэма"Мцыри"в	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58

	изобразительномискусстве					
23	Н.В. Гоголь.Повесть"Шинель": тема,идея,особенностиконфликта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В.Гоголь.Повесть"Шинель": социально-нравственная проблематика.Образ маленького человека. Смыслфинала	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В.Гоголь.Комедия"Резизор": история создания. Сюжет, композиция,особенностиконфликта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор"как сатира на чиновничью Россию. Системаобразов. Средства создания сатирическихперсонажей	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор". ОбразХлестакова.Понятие "хлестаковщина"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитиеречи.Н.В.Гоголь.Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1				
30	Резервныйурок. Сочинение по комедииН.В.Гоголя"Ревизор"	1				
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).Например,«Ася»,«Первая любовь».Тема,идея,проблематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И.С.Тургенев.Повести(однапо	1				БиблиотекаЦОК

	выбору).Например,«Ася»,«Первая любовь». Система образов					https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди», «Белыеночи»(однопроизведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди», «Белыеночи»(однопроизведение по выбору). Система образов.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»(главы). Тема,идея,проблематика	1				
36	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»(главы). Системаобразов	1				
37	Итоговаяконтрольнаяработа.От древнерусской литературы до литературы XIXвека(письменный ответ,тесты,творческая работа)	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например,произведенияИ. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова,Н.Тэффи,А.Т. Аверченкоидр.Основныетемы, идеи, проблемы, герои	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведенияписателейрусского	1				БиблиотекаЦОК

	зарубежья (не менее двух по выбору).Например,произведенияИ. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова,Н.Тэффи,А.Т.Аверченко и др. Система образов. Художественноемастерство писателя					https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина,В.В.Набокова,Н.Тэффи, А.Т.Аверченко идр.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	ПоэзияпервойполовиныXXвека (не менее трёх стихотворений на тему«Человекиэпоха»повыбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского,М.И.Цветаевой,А.А Ахматовой,О.Э.Мандельштама,Б. Л. Пастернакаи др.Основныетемы, мотивы,образы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама,Б.Л.Пастернака идр. Художественноемастерство	1				

	поэтов					
43	М.А.Булгаков(однаповестьпо выбору). Например, «Собачье сердце»идр.Основныетемы,идеи, проблемы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А.Булгаков(однаповестьпо выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средстваихизображения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А.Булгаков(однаповестьпо выбору). Например, «Собачье сердце»идр.Фантастическоеи реальноевповести.Смыслназвания	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т.Твардовский.Поэма«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,«Двасолдата», «Поединок» и др.). История создания.Темачеловеканавойне. Нравственная проблематика, патриотическийпафос поэмы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т.Твардовский.Поэма«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,«Двасолдата», «Поединок»идр.).Образглавного героя, его народность	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т.Твардовский.Поэма«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,«Двасолдата», «Поединок»идр.).Особенности	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6

	композиции,образавтора. Своеобразие языка поэмы					
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".Образглавногогерояи проблеманациональногохарактера	1				
50	А.Н.Толстой.Рассказ"Русский характер".Сюжет,композиция, смысл названия	1				
51	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьба человека». История создания. Особенностижанра,сюжет и композициярассказа	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А.Шолохов.Рассказ"Судьба человека". Тематика и проблематика.Образглавногогероя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".Смыслназваниярассказа	1				
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ"Судьбачеловека".Автори рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				
55	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёнин двор». История создания.Тематикаипроблематика. Системаобразов.	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёниндвор».Образ Матрёны,	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450

	способы создания характера героини.Образрассказчика.Смысл финала.					
57	Итоговаяконтрольнаяработа. ЛитератураXX(письменныйответ, тесты, творческая работа)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58	Произведения отечественных прозаиковвторойполовиныXX— начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких,В.Ф.Тендряковаидр. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основныегерои	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	Произведения отечественных прозаиковвторойполовиныXX— XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова,Е.И.Носова,А.Н.иБ.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерствописателя./Всероссийская проверочнаяработа	1				
60	Внеклассноечтение.Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например,произведения В.П.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256

	Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова,Е.И.Носова,А.Н.иБ.Н. Стругацких,В.Ф.Тендряковаидр.					
61	ПоэзиявторойполовиныXX— начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например,стихотворенияН.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского,Е.А.Евтушенко,Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А.Вознесенского,Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественноемастерствопоэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У.Шекспир.Творчестводраматурга, его значение в мировой литературе.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У.Шекспир.Сонеты(один-двапо выбору).Например,№66«Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

	глазаназвёздынепохожи…»идр. Жанр сонета. Темы, мотивы, характерлирическогогероя. Художественноесвоеобразие					
65	У.Шекспир.Трагедия«Ромеои Джульетта»(фрагментыповыбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика,сюжет,особенности конфликта.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия"РомеоиДжульетта" (фрагментыповыбору).Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагическогофинала	1				
67	Ж.-Б.Мольер- великий комедиограф.Комедия"Мещанинво дворянстве" как произведение классицизма	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основныегерои.ПроизведенияЖ.-Б. Мольеранасовременной сцене	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервныйурок.Введениевкурс литературы 9 класса	1				
2	«СловооополкуИгореве». ЛитератураДревнейРуси.История открытия "Слова о полкуИгореве"	1				БиблиотепкаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полкуИгореве". Центральныеобразы,образавтора в "Слове о полку Игореве"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика"СловаополкуИгореве". Идейно-художественноезначение «СловаополкуИгореве»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнемусочинениюпо"Словуо полку Игореве"	1				
6	М.В.Ломоносов.«Одванадень восшествия на Всероссийский престолЕяВеличестваГосударыни ИмператрицыЕлисаветыПетровны 1747 года». Жанр оды. Прославлениеводемира, Родины, науки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М.В.Ломоносов.«Одванадень	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

	восшествияна Всероссийский престолЕяВеличестваГосударыни ИмператрицыЕлисаветыПетровны 1747года»идругиестихотворения. Средства создания образа идеальногомонарха					
8	Резервныйурок. Русская литератураXVIIIвека.Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизмисентиментализм как литературноенаправление	1				
9	Г.Р.Державин. Стихотворения. «Властителямисудиям».Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.Идеипросвещенияи гуманизмавего лирике	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник».Философская проблематикаигражданскийпафос произведений Г.Р. Державина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассноечтение."Мои любимыекниги".Открытиялетнего чтения	1				
12	Н.М.Карамзин.Повесть"Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н.М.Карамзин.Повесть«Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Резервныйурок. Основныечерты	1				

	русскойлитературыпервой половины XIX века					
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.Понятиеобалладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А.Жуковский.Понятиеоб элегии."Невыразимое","Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительностивлирике поэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языкаистилявпроизведенияхВ.А. Жуковского	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А.С.Грибоедов.Жизньи творчество.Комедия«Гореотума»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот ума». Система образов в пьесе. Общественныйиличныйконфликт впьесе	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот ума». Фамусовская Москва	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18

	ума».ОбразЧацкого					
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия"Гореотума".Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразиекомедии"Гореотума"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот ума». Смысл названия произведения	1				
26	"Гореотума"влитературной критике	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитиеречи.Подготовкак домашнемусочинениюпо"Гореот ума"	1				
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков,А.А.Дельвиг,Н.М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основныетемылирики	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзияпушкинскойэпохи.К.Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)Своеобразиелирикипоэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторствоА.С.Пушкина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe

31	А.С.Пушкин.Тематикаи проблематикалицейскойлирики	1				
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основныетемылирикиюжного периода	1				
33	А.С.Пушкин.Художественное своеобразие лирики южного периода	1				
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловскогопериода:"Кморю", "Вакхическаяпесня","Подражание Горану"и др..	1				
35	А.С.Пушкин.Любовнаялирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»),«Яваслюбил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С.Пушкин.Своеобразие любовной лирики	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А.С.Пушкин.Темапоэтаипоэзии: «Разговоркнигопродавцас поэтом», «Пророк»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения"Эхо","Осень"идр. Тема поэта и поэзии	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитиеречи.Анализлирического произведения	1				
40	А. С.Пушкин.«Брожули явдоль	1				БиблиотекаЦОК

	улицшумных…»,«Бесы», «Элегия»(«Безумныхлетугасшее веселье…»)					https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоясердцепросит…»,«…Вновь я посетил…»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервныйурок.А.С.Пушкин. «Каменноостровскийцикл»:«Отцы пустынникиижены непорочны…», «ИзПиндемонти»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитиеречи.Подготовкак сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитиеречи.Сочинениепо лирике А.С. Пушкина	1				
45	А.С.Пушкин.Поэма«Медный всадник». Человек и история в поэме	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»:образЕвгенияв поэме	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»:образПетраIвпоэме	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Подготовкакконтрольнойработе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческаяработа,сочинение)	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770

49	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературыпервойчетвертиXIX века (письменный ответ, тесты, творческаяработа,сочинение)	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
50	А. С. Пушкин. Романв стихах «ЕвгенийОнегин»какноваторское произведение	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
51	Резервныйурок.А.С.Пушкин. Роман"ЕвгенийОнегин".Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
52	А. С. Пушкин. Романв стихах «ЕвгенийОнегин»:главные женскиеобразыромана.Образ Татьяны Лариной	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
53	А. С. Пушкин. Романв стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношенияглавныхгероев	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
54	Развитиеречи.Письменныйответ на проблемный вопрос	1				
55	Резервный урок. А. С. Пушкин. Романвстихах"ЕвгенийОнегин" какэнциклопедиярусскойжизни. Роман"ЕвгенийОнегин"в литературнойкритике	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
56	Развитие речи. Подготовка к сочинениюпороману"Евгений Онегин"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc

57	Развитиеречи.Сочинениепо роману "Евгений Онегин"	1				
58	Резервныйурок.Итоговыйурокпо роману в стихах А. С. Пушкина "ЕвгенийОнегин"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
59	М. Ю. Лермонтов. Жизньи творчество. Тематика и проблематикалирикипоэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
60	М.Ю. Лермонтов.Теманазначения поэтаипоэзии.Стихотворение "Смерть поэта"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
61	М.Ю.Лермонтов.Образпоэта-пророка в лирике поэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
62	М.Ю.Лермонтов.Темалюбвив лирике поэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
63	М.Ю.Лермонтов.Темародиныв лирике поэта. Стихотворения "Дума","Родина"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
64	М.Ю.Лермонтов.Философский характерлирикипоэта."Выхожу одинянадорогу…"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
65	Развитиеречи.Анализлирического произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
66	Резервныйурок.Итоговыйурокпо лирике М.Ю. Лермонтова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
67	М.Ю.Лермонтов.Роман«Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8

	сюжетаикомпозиции					
68	М.Ю.Лермонтов. Роман«Герой нашеговремени».Загадкиобраза Печорина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашеговремени».Роль"Журнала Печорина"враскрытиихарактера главногогероя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
70	М.Ю.Лермонтов. Роман«Герой нашеговремени».Значениеглавы "Фаталист"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
71	Резервныйурок.М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружбавжизни Печорина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
72	М.Ю.Лермонтов. Роман«Герой нашеговремени».Любовьвжизни Печорина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
73	Резервный урок. Роман "Герой нашеговремени"влитературной критике	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
74	Развитие речи. Подготовка к домашнемусочинениюпороману "Герой нашего времени"	1				
75	Внеклассноечтение.Любимые стихотворенияпоэтовпервой половины XIX века	1				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Историясозданияпоэмы«Мёртвые	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146

	души»					
77	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвые души». Образы помещиков	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвые души». Образы чиновников	1				
79	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвые души». Образ города	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвые души». Образ Чичикова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма«Мёртвые души».ОбразРоссии,народаи автора в поэме	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».Лирическиеотступленияи автора	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
83	Н. В.Гоголь.Поэма«Мёртвые души»: специфика жанра, художественныеособенности	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»влитературнойкритике	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85	Развитиеречи.Подготовкак домашнему сочинению по "Мертвым душам	1				
86	Внеклассноечтение.Вмире литературыпервойполовиныXIX века	1				
87	Спецификаотечественнойпрозы первой половины XIX века, ее	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a

	значениедлярусскойлитературы					
88	Подготовкакконтрольнаяработа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческаяработа,сочинение)	1	1			
89	Итоговая контрольная работа ЛитературасерединыXIXвека (письменный ответ, тесты, творческаяработа,сочинение)	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
90	Внеклассноечтение.Писателии поэтыоВеликойОтечественной войне	1				
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия».Особенностижанраи композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
92	ДантеАлигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечестваинаказаниезаних. Проблематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
93	У.Шекспир.Трагедия«Гамлет». Историясозданиятрагедии.Тема, идея, проблематика	1				
94	У.Шекспир.Трагедия«Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразиеконфликтаи композициитрагедии.Система образов. Образ главного героя	1				

95	Резервныйурок. У.Шекспир. Трагедия«Гамлет». Поискисмысла жизни, проблема выбора в трагедии.Темалюбвивтрагедии	1				
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менеедвухфрагментовповыбору). Сюжетипроблематика трагедии	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менеедвухфрагментовповыбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель.Идея произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одноповыбору).Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»,«ПрощаниеНаполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
99	Дж. Г.Байрон.Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».Романтическийгеройв поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературногогероя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
100	Зарубежнаяпрозапервойполовины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.Тема,идеяпроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa

101	Зарубежнаяпрозапервойполовины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет,проблематика.	1			
102	Зарубежнаяпрозапервойполовины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образглавногогероя	1			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	**Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года**
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию,

	учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать

	собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1 1	«Слово о полку Игореве»
2 2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3 3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4 4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5 5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6 6	И.А. Крылов. Басни
7 7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8 8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9 9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10 10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11 11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12 12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13 13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14 14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15 15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16 16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17 17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18 18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

19 19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20 20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
21 21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22 22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23 23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24 24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25 25	А.А. Фет. Стихотворения
26 26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27 27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28 28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29 29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30 30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31 31	А.К. Толстой. Стихотворения
32 32	И.А. Бунин. Стихотворения
33 33	А.А. Блок. Стихотворения
34 34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения

35	
36 36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37 37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38 38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39 39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40 40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41 41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42 42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43 43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44 44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45 45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46 46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных

47	произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48 48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	**Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года**
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений

5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в

	целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под редакцией Коровиной В.Я. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 7-й класс: учебник: в 2 частях; 13-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях; 12-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях; 11-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под редакцией Коровиной В.Я. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Информационно-методическое письмоо особенностях преподавания учебного предмета «Литература», «Родная (русская) литература» в 2025/2026 учебном годуhttps://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2025/08/literatura.pdf
- Материалы к урокам литературы с интерактивными элементами https://edsoo.ru/2026/02/07/materialy-k-urokam-literatury-s-interaktivnymi-elementami/
- Я иду на урок. Реализация воспитательного потенциала уроков литературы. 5-6 классы (2024г.)https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/04/mr_ya_idu_na_urok_realizacziya_vos_potencz_liter.pdf
- Методические рекомендации. Эффективные методики и технологии в достижении метапредметных результатов на уроках предметов филологического цикла. 10-11 классы (2024 г.)https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/03/mp_effektivnye_metodiki_i_tehnologii_soo.pdf
- Методические рекомендации. Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» 10-11 классы (2024 г.)https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/12/so_soo_literatura.pdf
- Сборник типовых заданий для текущего оценивания по учебным предметам «Русский язык», «Литература», «Иностранный язык». 5 класс

(2024 г.)https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/12/sbornik-tipovyh-zadanij_russkij-yazyk_literatura_inostrannyj-yazyk_2024.pdf

- Методическое пособие. Достижение метапредметных результатов в рамках изучения предметов филологического блока. 5-9 классы (2023 г.)https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/12/meta_filologicheskij-blok_01.pdf

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- МЭО https://mob-edu.ru/
- Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e